

مدۃ العلماء کے متعلق مولانا کا خیال اور ان کی عزت و اہمیت دکھائی گئی ہے، مجموعی حیثیت سے سب مضامین مفید اور دلچسپ ہیں، شروع میں مولانا کے قلم کی لکھی ہوئی ایک غزل اور غیر مطبوعہ خط کا عکس بھی دیا گیا ہے، جو تقریب کے بانیوں کی درخواست پر دارالمصنفین سے بھیجا گیا تھا۔

صحرا صحرا - مرتبہ جناب کبیر احمد صاحب، تقطیع خورد، کاغذ کتابت، طباعت قدرے بہتر، صفحات ۱۷۶ قیمت چار روپے کتاب گھر، علی گڑھ۔

جناب کبیر احمد صاحب جی ایک ہونما ادیب و شاعر ہیں، ان میں شعر و ادب کا اچھا ذوق ہے، "صحرا صحرا" ان کی غزلوں کا مجموعہ ہے، مصنف شعر و سخن کے موجودہ ترقی پسند رجحان سے واقف ہیں، لیکن انھوں نے روایتی شاعری سے اپنا تعلق باقی رکھا ہے، ان کے جذبات میں بلند می اور خیالات میں پاکیزگی ہے، ان کا صحرا میں آبلہ بانی کا شوق انسانی میں دامن تر اور گرد سفر کا سہارا اور شورش و یلغار میں آگے بڑھنے کا حوصلہ قابل داد ہے، یہ صاحب صاحب کا پہلا مجموعہ ہے، اس لیے ابھی ان کے بعض اشعار میں ابہام و تعقید ہے، نیز بعض الفاظ اور ترکیبوں میں سلاست و روانی کی کمی بھی ہے، وہ اصلاً فارسی ادبیات کے طالب علم ہیں، اس مجموعہ کے آخر میں چار پر کیفیت فارسی غزل لیں بھی ہیں،

مبادی الصرف - مرتبہ ذوالفقار عثمانی، تقطیع خورد، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۱۵۱

قیمت درج نہیں، چہ دارالمعارف، دیوبند،

مصنف نے ہندیوں کی عربی تعلیم کے لیے ایک مفید سلسلہ شروع کیا ہے، یہ کتابچہ اس کا پہلا حصہ ہے، اس میں بہترین پیرایہ اور اچھے انداز میں صرفی مسائل تحریر کیے گئے ہیں، اردو میں صرف و نحو کی جو مفید کتابیں لکھی گئی ہیں، یہ بھی ان میں شمار کیے جانے کے لائق ہے۔

نمبر ۱۰ - ماہ ربیع الثانی ۱۳۹۰ھ مطابق ماہ جون ۱۹۷۱ء - عدد ۶

مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی ۴۰۲ - ۴۰۴

مقالات

اسلامک اسٹڈیز کا مقصد اور اس کی تاریخ ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ، سابق پروفیسر ۴۰۵ - ۴۲۲

پنجاب یونیورسٹی

پاکستان میں دو مہینے سید صباح الدین عبد الرحمن ۴۲۳ - ۴۲۹

شوقی اور ان کی شاعری

جناب مولانا مفتی حسن رضا فاضل الازہر

یونیورسٹی، قاہرہ، مصر ۴۵۰ - ۴۶۰

کلکتہ کی ایران سوسائٹی کی سلور جوبلی جناب پروفیسر مسعود حسن، صدر شعبہ عربی

مولانا آزاد کالج، کلکتہ ۴۶۱ - ۴۶۸

مطبوعات جدیدہ

صفحہ

۴۶۹ - ۴۸۰

شک

افسوس ہے کہ گزشتہ مہینے حضرت مولانا محمد یعقوب صاحب مجددی بھوپالی نے انتقال فرمایا، مولانا کو حضرت مجدد الف ثانیؒ سے نبی اور خاندانی تعلق بھی تھا، وہ اس دور کے عارف کامل اور نامور شیخ تھے، ان کی خانقاہ ارشاد و ہدایت کا مرکز تھی، اور اس سے بڑا فیض پہنچا، راقم کو بھی انکی خدمت میں حاضری اور کئی مجلسوں میں شرکت کی سعادت حاصل ہوئی، معلوم ہوتا تھا علم و عرفان کا چشمہ ابل رہا ہے اور دلوں کی کھیتیاں سیراب ہو رہی ہیں، میری حاضری کے وقت حضرت کی عمر اسی سال کے قریب ہی تھی، خالقہ بھی نچھت تھے، لیکن روحانی قوت کا یہ حال تھا کہ گھنٹوں پورے جوش کے ساتھ تقریر و ملفوظات کا سلسلہ جاری رہتا تھا، اور یہ روزانہ کا معمول تھا، آپ کے ملفوظات و مواظ علم و عرفان کا گنجینہ ہیں، جہاں تک معلوم ہے ان کو قلم بند کرنے کا اہتمام نہیں کیا گیا، مولانا علی میاں نے کچھ مجلسوں کے ملفوظات قلمبند کئے تھے، جو الفرقان میں شائع ہو چکے ہیں، اگر تمام ملفوظات و مواظ قلمبند ہو کر شائع ہو گئے ہوتے تو علم و عرفان کا یہ گنجینہ ہمیشہ کے لیے محفوظ ہو جاتا، ان کی وفات سے ارشاد و ہدایت کی ایک نورانی شمع گل ہو گئی، اللہ تعالیٰ ان کے مہربان ہونے والا ہے۔

مردہ کی اسٹراٹجی کے متعلق راقم اپنے خیالات اخبار کے ذریعہ ظاہر کر چکا ہے، اور، اگرچہ مولانا کو مردہ کی مجلس انتظامیہ کا جلسہ ہونے والا ہے، اس لیے اب کسی دوسری تحریر کی ضرورت نہ تھی، لیکن اس سلسلہ میں چند فردی باتیں کہنی ہیں، مردہ کی اسٹراٹجی کوئی نئی چیز نہیں، مولانا شبلی کے زمانہ میں اس سے بڑی اسٹراٹجی

ہو چکی ہو، سید صاحب کے زمانہ میں بھی ہوئی تھی، دارالعلوم دیوبند جیسا مقدس ادارہ اس وبا سے بچ سکا اس لیے اسٹراٹجی کی حیثیت سے اس کی زیادہ اہمیت نہیں ہو، لیکن عربی مدارس کے طلبہ کے لیے کالجوں اور یونیورسٹیوں کے طلبہ کی تقلید میں مطالبات منوانے کا یہ طریقہ نہایت نامناسب اور انکی دینی حیثیت سے ذور ہے، یونیورسٹیوں کے طلبہ کی اکثریت مذہب، اخلاق اور شرقی آداب و تہذیب بالکل آزاد ہوتی ہے، اور عربی کے طلبہ ان کے نمائندے ہوتے ہیں، مگر ان طلبہ کی تقلید میں وہ ساری حرکتیں کرتے ہیں جن کی مذہب کیا معمولی اخلاق و تہذیب بھی اجازت نہیں دیتی جو ان کیلئے انتہائی شرمناک ہو،

طلبہ کو سیاسی اغراض کے لیے استعمال کرنا لیڈروں کا معمول بن گیا ہے، چنانچہ انکی ہر اسٹراٹجی میں کچھ لوگ انکی حمایت میں کھڑے ہو جاتے ہیں اور سارا الزام منتظمین کے سر رکھ دیتے ہیں، یہی سیاست باز مردہ کی اسٹراٹجی میں بھی ہوئی اور بیرونی لوگوں نے اس کو زیادہ ہوا دی، اخلاق کا سبق دینا آسان لیکن ان پر عمل ان مصلحین اخلاق کے لیے بھی دشوار ہے، اگر ان کو کسی یونیورسٹی کا وائس چانسلر کسی کالج کا پرنسپل اور کسی امتحان کا گراں بنا دیا جائے تو ان کو ایسا سبق ملے کہ سارا فلسفہ اخلاق بھول جائیں، انکی سیاست بازی کے بہت میدان ہیں، وہ عربی مدارس پر دم کر میں، اور ان کو اپنی سیاست کا اٹھارہ نہ بنائیں، اور غیر متعلق بحثوں میں اس مسئلہ کو نہ اچھائیں، البتہ اگر اصلاحی اور تعمیری نقطہ نظر سے کوئی مفید مشورہ دیں تو وہ قابل غور ہو سکتا ہے۔

اگر طلبہ، مدرسین اور منتظمین اپنے حقوق و فرائض کے حدود کا خیال رکھیں تو عربی مدارس کیلئے اس مسئلہ کا حل دشوار نہیں ہے، طلبہ کا فرض اطاعت و سعادتمندی ہے اور اساتذہ و منتظمین کا شفقت و محبت، اس میں دو ازل طرٹ سے کوتاہی ہوتی ہے، طلبہ کی غلطی یہ ہے کہ وہ حدود کا لحاظ نہیں رکھتے، رائی کا پھاڑنا دیتے ہیں۔

اور معمولی معمولی شکایتوں پر جو آسانی سے پوری ہو سکتی ہیں، رائج الوقت نامناسب طریقے اختیار کرتے ہیں اور قسطنین کی غفلت یہ ہے کہ وہ ان شکایتوں کی طرف اس وقت توجہ کرتے ہیں جب معاملہ حد سے آگے بڑھ جاتا ہے، اگر ابتدا ہی میں جائز شکایتیں دور کر دی جائیں تو اس کی نوبت ہی نہ آنے پائے لیکن یہ بھی ظاہر ہے کہ طلبہ کا ہر مطالبہ قابل قبول نہیں ہوتا، اور نہ نظام ہی قائم نہیں رہ سکتا، ان سب معاملات پر مجلس استقامیہ میں غور کیا جائے گا۔

یہ سطور زیر تحریر تھیں کہ عراق کے مجتہد اعظم آقا سید محسن الحکیم کی وفات کی خبر ملی، وہ شیعوں کے سب سے بڑے مذہبی پیشوا اور علم کے منصب جلیل پر فائز تھے، مذہبی امور میں ان کا فیصلہ حجت آخر کا حکم رکھتا تھا جس کے سامنے پوری شیعہ دنیا سر تسلیم خم کرتی تھی، علمی حیثیت سے وہ دنیا اسلام کے نامور علماء میں تھے اور منیہ میں عزت و احترام کی نظر سے دیکھے جاتے تھے، انھوں نے اپنے فرقہ کی بڑی مفید علمی و دینی خدمات انجام دی ہیں، اسی کے ساتھ وہ اتحاد اسلامی کے بھی قاتل تھے، اور شیعہ سنی اختلاف کو ناپسند کرتے تھے، اللہ تعالیٰ ان کو اپنی رحمت و مغفرت سے سرفراز فرمائے۔

شیعوں کے یہاں اس قسم کا کوئی منصب نہیں ہے جس کو پوری سنی دنیا ماننے پر مجبور ہو، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ان میں ہر شخص مجتہد ہے، اور جن کو نہ صرف دینی علوم سے کوئی واقفیت نہیں بلکہ مذہب سے بھی عملاً کوئی علاقت نہیں، ان کو بھی اجتہاد کا دعویٰ ہے، چنانچہ آج کل ایسے بہت سے مجتہد و مفسر قرآن ہیں گے جو عربی کی کج فہم سے بھی واقف نہیں، ان کا کام یہ ہے کہ جو نیا قالب نظر کے اسلام کو اس میں ڈھالنے کی کوشش کریں، ان کے اجتہاد کے عجیب و غریب نمونے آئے دن نظر آتے رہتے ہیں، اور اس تخریب کا نام انھوں نے اسلامی خدمت رکھا ہے، شیعوں کے نظام میں اگرچہ سنگینی ہے، لیکن مذہبی ضبط و نظام کے نقطہ نظر سے بہت مفید ہے۔

مقالہ

اسلامک اسٹڈیز کا مقصد اور اس کی تاریخ

از ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ، سابق پروفیسر عربی، پنجاب یونیورسٹی

معارف بابت فروری سنہ ۱۹۶۰ء میں آل انڈیا اسلامک اسٹڈیز کانفرنس کے چھٹے اجلاس منعقدہ دارالہدین اعظم گڑھ کی جو مفصل اور دلچسپ روداد ہمارے محترم سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب کے قلم سے شائع ہوئی، اس کو میں نے بڑے ذوق و شوق سے پڑھا، بلکہ اس کا بڑے غور و خوض سے مطالعہ کیا، کیونکہ کانفرنس کے دوران میں بعض ایسے مسائل زیر بحث آئے جو علمی اور ملی دونوں اعتبار سے اہم ہیں، اور ہم سب لوگوں کو دعوت فکر دیتے ہیں، اس مضمون کے ذریعے میں بعض ایسے ہی مسائل کے بارے میں اظہار خیال کی اجازت چاہتا ہوں،

ہم بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے!

اگرچہ مضمون کانفرنس کے انعقاد کے کئی ماہ بعد شائع ہو رہا ہے لیکن مسائل زیر بحث اپنی نوعیت کے اعتبار سے عارضی اور وقتی نہیں ہیں، بلکہ زمان و مکان کی قید سے آزاد ہیں، اس لیے امید ہے کہ اس کو بعد از وقت تصور نہیں کیا جائے گا، اس تاخیر کی ایک بڑی وجہ یہ ہوئی کہ معارف کا وہ شمارہ جس میں کانفرنس کی روداد شائع ہوئی تھی، مجھے بہت دیر سے موصول ہوا، اس کے علاوہ جب میں نے روداد پڑھی، اس وقت میں بعض ضروری کاموں کی تکمیل میں مصروف

تھا، اور مضمون کی تحریر کی طرٹ فوراً متوجہ نہ ہو سکا اور اسی مصروفیت میں ایک دو مہینے گزر گئے۔ آخر کار میں نے اپنے دل سے کہا کہ *هَلُمَّ الصَّحِيفَةَ وَالْمَقْلَمَ وَادْنِ الْمَحْبَرَةَ الْمَفْقَصَةَ*۔ جو علماء و فضلاء کانفرنس میں شریک ہوئے، اُن کو کیا معلوم تھا کہ کانفرنس کے پُرغز خطبوں اور دچکاپٹ مفید مقالوں کے بعد ایک اجنبی دخیل کی سمیع خراشی بھی بصورت تبصرہ برداشت کرنی پڑی۔ سید صاحب موصوت نے اس روداد کو ایسی تفصیل اور خوش اسلوبی سے لکھا ہے اور اپنے زور قلم اور حسن بیان سے کانفرنس کا ایسا دلنشین نقشہ کھینچا ہے کہ میں نے یوں محسوس کیا گویا میں بھی شریک محفل ہوں اور حاضرین کی دچکاپ باتیں اپنے کانوں سے سن رہا ہوں، اور مقرروں اور متاثرہ نگاروں کے خیالات اور ارشادات سے مستفید ہو رہا ہوں۔ سید صاحب اپنی روداد میں لکھتے ہیں کہ "دار المصنفین کی دعوت پر ہندوستان کے اسلامیات کے تمام سارے اس وقت یہاں اکو جمع ہو گئے ہیں، ان میں کوئی آفتاب ہے تو کوئی ماہتاب، کوئی عطار دہے تو کوئی شتری"۔ خیر گزری کہ بات عطار د اور شتری تک رہ گئی، در نہ سید صاحب اگر اختر شامی کرتے ہوئے شرعاً کانفرنس میں سے کسی کو "مریخ" اور کسی کو "زحل" کا خطاب عطا کر دیتے، تو ان کے پُر زور قلم کی روانی اور اس کے فیضان کو کون روک سکتا تھا!

بہر حال مجھے اس خیال سے کمال مسرت ہوئی کہ خدا کے فضل و کرم سے اس گئے گزرے زمانہ میں بھی چند ایک ایسے "مجنون مزاج" دیوانے موجود ہیں جنہوں نے تمام اطراف ہند سے اور تمام دیار و امصار سے اپنا کام کاج چھوڑ کر شد و حال کیا، اور اپنے اپنے شانے لیکر دار المصنفین میں اس مقصد سے جمع ہوئے کہ "یعلیٰ اسلام" کے رت و کاکل کے سنوارنے میں حصہ لیں، اور اس کام کے لیے دار المصنفین سے زیادہ مناسب اور موزوں مقام اور کیا ہو سکتا تھا، جہاں عروس اسلام کی شاہکی اور آراستگی کا کام نصف عہدی سے زیادہ عرصہ سے انتہائی خوش اسلوبی سے انجام پا رہا ہے۔

لیکن اس مسرت کے ساتھ ساتھ میرے دل حزیں میں ایک آہ بھری حسرت بھی ہے اور وہ حسرت یہ ہے کہ سبلی اسلام کے ان دیوانوں کی دالہانہ شیفٹنگ اور وارنگل کی روح پرور کیفیت کو میں اپنی مشتاق آنکھوں سے نہ دیکھ سکا، اور ان پر اپنی گہری دلی عقیدت بھول نچھا ور نہ کر سکا۔

ہاں گروہ کہ از ساغر وفا مستند ز اسلام دسانید ہر کجا ہستند
اس سلسلے میں کانفرنس کے بانی یعنی فاضل معاصر ڈاکٹر عبد العظیم صاحب کا شکریہ کے ساتھ ذکر کرنا بھی لازم ہے، جب تک کانفرنس کے اجلاس علی گڑھ یا دیگر مقامات میں منعقد ہوتے رہیں گے، ان کے اس "صدقہ جاریہ" کا ثواب بھی خداوند کریم کے حضور سے ان کو ملتا رہے گا۔ کیونکہ خداوند کریم نے جو عادل اور شکور ہے، خود فرمایا ہے کہ *إِنَّ اللَّهَ لَا يُضَيِّعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ*۔

مجھے وہ دن خوب یاد ہیں، جب میں اپنے طالب علمی (*Wanderjahre*) کے زمانے میں یورپ کے مختلف علمی مرکزوں کی سیر کرتا ہوا برلن پہنچا تھا، اور وہاں کی یونیورسٹی کے مشہور و معروف پروفیسر کارل بائرنش بیکہ (*C. H. Becker*) سے ملاقات کی تھی، اس موقع پر پروفیسر مدوح کی زبان سے میں نے پہلی مرتبہ عبد العظیم صاحب کا نام سنا تھا، پروفیسر موصوت آپ کے علمی شوق اور آپ کی لیاقت و قابلیت کے قائل تھے، اور جب میں نے ان کی زبانی سنا کہ عبد العظیم صاحب ان کی نگرانی میں اعجاز القرآن کے موضوع پر مقالہ لکھ رہے ہیں تو میں اسی زمانہ میں ڈاکٹر صاحب کی مذہبی وابستگی اور ان کے اسلامی جذبہ کا معترف ہو چکا تھا۔ اب تو ڈاکٹر صاحب ماشاء اللہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہیں اور ان کو خدمت اسلام اور حمایت اسلام کے وسیع مواقع حاصل ہیں، ان کے نیاز مندوں کو کامل امید ہے کہ وہ ان مواقع سے پورا پورا فائدہ اٹھائیں گے۔

میں جس امت کا ایک نہایت ادنیٰ اور ناکارہ خواہم ہوں، اُس امت مروجہ کی سرگزشت
لے اس ضمن میں خط لکھ کر میرے مضمون پر و فیہر بیکہ کے ساتھ چند دن "در سالہ معارف" بابت جولائی ۱۹۳۵ء

یعنی تاریخ اسلام کے ساتھ مجھے بد شعور ہی سے گرا شغف رہا ہے، اور یہ شغف ایک ایسے جنون کی حد تک طاری رہا ہے کہ عالم وحشت میں خدا جانے میں نے کن کن دایوں کی ٹانگ چھانی ہے اور کن کن صحراؤں کی باد یہ پیائی کی ہے۔ اس کے علاوہ اس امت کے جو اصول و مبادی (Principles) ہیں اور جو نصب العین (Ideals) ہیں، ان کے قبول کرنے کے ساتھ ساتھ میں ان کی حقیقت اور اصلیت کو معلوم کرنا چاہتا تھا، اور ان کی صداقت کے جو دلائل و براہین ہیں، ان کو جاننا چاہتا تھا، الغرض مجھے اسلام کے مذہبی اور تاریخی مسائل کے ساتھ جو گہری دلچسپی رہی ہے، اس کی وجہ سے یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ میں نے اسلامک اسٹڈیز کانفرنس کی روداد اور اس کے فکر انگیز خطبوں کو بڑے غور سے پڑھا، اور ان کے پڑھنے کے ساتھ ساتھ میرے دل و دماغ میں خیالات نے ایک بے پناہ ہجوم کیا، اور میرے خیالات کا یہی وہ تلاطم ہے، جس سے مجھے اس تبصرہ کے لکھنے کی تحریک ہوئی ہے۔ لیکن قبل اس کے کہ میں اپنے ناقص خیالات زیر بحث مسائل کے متعلق پیش کردوں، میں اس امر کی وضاحت کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ "اسلامک اسٹڈیز" کی جو اصطلاح ہمارے مغرب سے آئی ہے، اس کی اصلیت اور حقیقت کیا ہے اور اس کا موضوع بحث کیا ہے اور وہ کون سے مغربی علماء رہتے جنہوں نے اسلامک اسٹڈیز (Islamic Studies) کو عام مشرقیات (Oriental Studies) سے الگ ایک مستقل شعبہ تحقیق و تدقیق کی صورت دی اور وہ کون سے مسائل تھے جن پر انہوں نے اس سلسلہ میں گفتگو کی، اس کے بعد ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ یہ اصطلاح ہمارے ہاں کب اور کیسے رائج ہوئی اور ہمارے لیے اسلامک اسٹڈیز کے کیا حدود ہیں اور اس کی غرض و غایت کیا ہے، یہ بات نہایت ضروری ہے کہ ان تمام امور کے متعلق ہمارے ذہن بالکل صاف ہو تاکہ ہم اسلامیات کا دائرہ تحقیق اور اس کا مقصد واضح طور پر متنبہ کر سکیں اور اس سے ہمیں

اس کا نصب العین بننے کرنے میں رہنمائی حاصل ہو، اور ہم ان تمام معاملات میں خطا اور غلطی سے محفوظ رہیں، کانفرنس کے اجلاس انشاء اللہ آئندہ بھی منعقد ہوتے رہیں گے لیکن اسکے ساتھ یہ بات اشد ضروری ہے کہ جو لوگ ان اجلاسوں میں شریک ہوں، ان کے ذہن میں اسلامیات کی اصلیت، اس کی غرض و غایت اور اس کے موضوعات کا ایک واضح تصور موجود ہو،

اسلامک اسٹڈیز یعنی اسلامیات کے دو پہلو ہیں، ایک علمی اور تحقیقی اسلامیات کا تعلیمی پہلو (Research) اور دوسرا تعلیمی (Educational)۔ جہاں تک اس کے تعلیمی پہلو کا تعلق ہے، اسلامیات کی اصطلاح سے پہلے اسلام کی تعلیم کے لیے ہمارے اسلامی اسکولوں اور کالجوں میں "دینیات" کی اصطلاح رائج تھی، لیکن مروجہ اسلامیات کے مقابلہ میں دینیات کا تصور اور اس کا دائرہ بہت محدود تھا۔ میں نے ابتدائی تعلیم امرتسر کے اسلامیہ ہائی اسکول میں پائی تھی، جو سر سید احمد خاں مرحوم و منفور کے زمانہ میں قائم ہوا تھا، اور علی گڑھ کے محمدن اینگلو اوری انٹل گارج کے نام پر اکیم، اے، او ہائی اسکول کھلا تھا، اس مدرسہ میں طبعی طور پر دینیات کی تعلیم کا بھی انتظام تھا، اور خدا کے فضل و کرم سے ہمارے اساتذہ بڑے متدین اور فرض شناس تھے، لیکن جہاں تک اسلام کی تعلیم کا تعلق ہے، مالا بد مذہب کی چند متفرق فصلوں کے سوا ہم طالب علم اور کچھ حاصل نہ کر سکے، انجمن حمایت اسلام لاہور کے تیار کردہ دینیات کے چند رسالے بھی ہم نے پڑھے، لیکن ان میں صرف طریقہ ادا سے نماز اور روضہ اور غسل کے چند ضروری مسائل کا بیان تھا، قرآن مجید کے آخری پارہ کی دس بارہ سورتیں بھی تھیں، جو ہیں بجا طور پر زبانی یاد کر لی جاتی کیونکہ نماز میں سورہ فاتحہ کے علاوہ قرآن پاک کے کچھ حصہ کی قرات بھی ضروری ہے، اب مجھے اس بار پر حیرت ہوتی ہے کہ دینیات کی چند سال کی تعلیم کے باوجود میں اس زمانہ میں اس وقت کے مروجہ طریق تعلیم کے ذریعہ سے "اجزائے ایمان"، "ارکان اسلام" اور "اخلاق اسلامی" کا کوئی

اجمالی تصویر بھی حاصل نہ کر سکا، باقی رہے اسلام کے وہ جہگیر فطری اور عقلی اصول اور وہ بلند نصب العین (Ideals) جو اس کے لیے وجہ امتیاز ہیں اور ہم حلقہ بگوشان اسلام کے لیے موجب افتخار اور وسیلہ نجات ہیں، اور اسلام کے وہ تصورات (Concepts) جنکی بدولت اسلام نے ایک عالمگیر مذہب کا درجہ پایا، اور تمام عرب و عجم اور اسود و احمر کو اپنا غلام بنایا، افسوس صد افسوس کہ ان سے میرے کان ایک مدت تک آشنا نہ ہو سکے، اور اسکی وجہ صاف ظاہر ہے کہ اس زمانہ میں ہمارے اسکولوں میں دینیات کا نصاب ادھورا اور ناقص تھا۔

باقی رہے اسلامی کالج، ان میں بھی دینیات کی تعلیم تسلی بخش نہ تھی، کیونکہ کوئی نصاب معین نہ تھا، اساتذہ کرام جس مرغوب اور دلپسند مضمون پر چاہا تقریر شروع کر دیتے تھے، اور اس کے دوران میں جس حریت مولوی کو چاہا لٹاڑ ڈالا اور جس فرقہ ضالہ پر چاہا برس پڑا اُن کا کوئی محاسبہ کرنے والا نہ تھا۔

اسلامیات کے نصاب تعلیم کا مسئلہ بڑا اہم اور نازک ہے، اور اس کے کئی پہلو ہیں جو غور طلب ہیں، ان پر میں انشاء اللہ کسی آئندہ صحبت میں گفتگو کروں گا، کیونکہ سر دست مجھے اسلامیات کے علمی اور تحقیقی پہلو کے متعلق چند ایک اصولی باتوں کی توضیح مطلوب ہے۔

اسلامک اسٹڈیز کا آئینہ | اب ہمیں یہ دریافت کرنا ہے کہ بلاد مغرب میں اسلامک اسٹڈیز نے ایک مستقل شعبہ علم کی حیثیت کیسے حاصل کی اور وہ کون سے علماء تھے جنہوں نے یورپ میں علمی انداز میں اسلامی علوم کی تحقیق شروع کی اور جن کی مجموعی علمی مساعی سے اسلامک اسٹڈیز نے ایک مستقل فن کی صورت اختیار کی۔

بلاد مغرب میں جب مشرقی ملکوں کا تحقیقی مطالعہ شروع ہوا تو ابتدا میں مشرقین کی

توجہ بیشتر مشرقی زبانوں اور ان کے متعلقہ آداب پر مبذول رہی، اس کے بعد تاریخ و تمدن کی باری آئی، باقی رہے مذاہب و ادیان تو ان کی بحث اگرچہ ان کے دائرہ تحقیق سے کلیتہً خارج نہ تھی، تاہم ایک مدت دراز تک ان پر خصوصی توجہ نہ دی جاسکی، آخر کار جب ان کی طبیعتیں لسانی (Philological) اور ادبی (Literary) مباحث سے قدرے سیر ہو چکیں، تو ان کی توجہ رفتہ رفتہ اسلامی دینی علوم کی طرف منعطف ہوئی اور اس توجہ کا بالآخر یہ نتیجہ ہوا کہ انیسویں صدی کے نصف ثانی میں اسلامک اسٹڈیز نے ایک مستقل شعبہ کی حیثیت اختیار کی، یورپ میں اسلامک اسٹڈیز کی جس طرح تشکیل ہوئی، اس کی ایک واضح تاریخ ہے جس کو یہاں نہایت اختصار کے ساتھ بیان کرتا ہوں، اور جس کا جتنا ان تمام احباب کے لیے ضروری ہے جو مشرق میں اس اصطلاح کو استعمال کرتے ہیں اور اس کو اختیار کر کے اسلامک اسٹڈیز کی حدود میں رہ کر تحقیقی یا تعلیمی کام کرنا چاہتے ہیں۔

اسلامک اسٹڈیز کا پہلا رکن | اسلامیات کے تاریخی جائزہ کے سلسلہ میں مجھے سب سے پہلے مشہور جرمن مستشرق پروفیسر نوئلڈک (Noldeke) (سنہ ۱۸۶۰ء تا ۱۹۳۰ء) کا نام نامی لینا ہو چھوٹا ہے۔ ۱۸۶۰ء میں اپنی مشہور تاریخ القرآن "شائع کی، اور یورپ میں قرآن پاک کے متعلق تحقیق و ترقی کا علمی انداز میں آغاز کیا، اور اس طرح سے گویا اسلامک اسٹڈیز کا پہلا سنگ بنیاد رکھا، ۱۸۶۰ء کا سنہ اس لحاظ سے بھی یادگار ہے کہ اس کے صرف ایک سال بعد یعنی ۱۸۶۱ء میں ولیم میور نے "لائف آف محمد" کے نام سے سیرت نبوی پر ایک جامع کتاب لندن سے چار جلدوں میں شائع کی، لیکن اس وقت مجھے نوئلڈک کی "تاریخ القرآن" کا تذکرہ مقصود ہے جس سے یورپ میں قرآنی مباحث کی ابتدا علمی انداز میں ہوئی، اس تالیف میں انہوں نے

قرآن شریف کی جمع و تدوین اس کے اسٹائل اور کی و مدنی سورتوں کی تقسیم اور ان کے مضامین کی تفصیل کے علاوہ سورتوں کی ترتیب نزولی سے بھی بحث کی گئی، ترتیب نزولی کی یہ بحث یوسف کے لیے بالکل جدید تھی، کیونکہ نوٹلڈ کے سے پہلے ۱۸۷۷ء میں گستاو وائل (G. Weil) اس مسئلہ پر بحث کر چکے تھے، بہر حال پروفیسر نوٹلڈ کی تصنیف میں مباحث کے لحاظ سے بڑی جامعیت تھی، اور ان مباحث پر عیسائی نقطہ نظر سے نہیں بلکہ محض علمی انداز پر گفتگو کی گئی تھی۔ پروفیسر محمد وحاشا ایکلوپیڈیا برٹانیکا میں ایک جگہ لکھتے ہیں کہ تمام انبیاء میں سے رسول عربیؐ سب سے زیادہ کامیاب ثابت ہوئے ہیں، اگرچہ ناقابل انکار تاریخی حقائق پر مبنی ہے، تاہم اس قسم کا واسطگات اعتراضات پروفیسر نوٹلڈ کی علمی دیانت اور انکی ذاتی عظمت کی دلیل ہے، لیکن انہوں نے اس بات کو اگے نہیں بڑھایا، مثلاً وہ اس اظہار کے بعد یہ سوال اٹھا سکتے تھے کہ آخر کار رسول کریمؐ کی بے مثال کامیابی کے کیا اسباب تھے، اگر وہ ان اسباب کی تحقیق کرتے تو اس بحث کے اثناء میں نہ صرف آنحضرتؐ کی جادو بھری شخصیت کے بہت سے پہلو ہماری نظر کے سامنے آجاتے، بلکہ اسلام کی قوت اور کشش اور اس کی امتیازی خصوصیات کے بارے میں بھی بہت سے دلچسپ حقائق کا انکشاف ہوتا۔

تاریخ القرآن [تاریخ القرآن] کی تالیف کے بعد پروفیسر نوٹلڈ کا اشمب قلم السہ سائیہ (Semitic Studies) کے وسیع میدان میں نصف صدی تک اپنی حیرت انگیز جولانی دکھاتا رہا، اور ان کو تاریخ القرآن پر نظر ثانی کرنے یا اس کی توسیع کرنے کی فرصت نہ مل سکی۔ یہ کام تاہم ان کے لائق شاگرد پروفیسر شوالی (Shwally) نے انجام دیا اور

۱۔ قرآن پاک کی سورتوں کی ترتیب نزولی پر پروفیسر محمد جمل خاں مرحوم "ترتیب نزول قرآن مجید" کے نام سے ایک مستقل کتاب ۱۹۷۱ء میں دہلی سے شائع کر چکے ہیں۔

اس کتاب کے مضامین میں اتنا اضافہ کیا کہ اس کی ایک جلد سے دو جلدیں بن گئیں، جو یکے بعد دیگرے ۱۹۰۹ء اور ۱۹۱۹ء میں شائع ہوئیں، پروفیسر شوالی اپنے نامور استاد کی زندگی میں اتنا دل کر گئے، لیکن "تاریخ القرآن" کی توسیع کا کام بہتور جلدی رہا، چنانچہ ۱۹۳۳ء میں تیسری جلد کا اضافہ ہوا، جس کے لیے ہم پروفیسر برگشٹراسر اور پریٹیل کے ممنون ہیں، اس تیسری جلد میں قرآن مجید کے متن اور اس کی مختلف قراءت سے بحث ہے۔

پروفیسر نوٹلڈ کے علمی کارناموں کے تذکرہ کے لیے اس تبصرہ کا دامن تنگ ہے، لہذا اس موقع پر صرف اتنا کہنا کافی ہے کہ وہ اپنے زمانہ کے امام المستشرقین تھے، مشرقیات کی ریاست و قیادت ایک مدت سے فرانسیسی مستشرقین کے ہاتھوں میں چلی آرہی تھی، لیکن انیسویں صدی کے نصف ثانی میں یہ لیڈر شپ قطعی طور پر جرمنی کی طرف منتقل ہو گئی، اور جن جرمن مستشرقین کی نواہی علمی مساعی کی بدولت یہ قیادت جرمنی کے حصہ میں آئی، پروفیسر نوٹلڈ کے اس گروہ کے سرخیل تھے اور ہمارے نقطہ نظر سے یہ بات قابل توجہ اور معنی خیز ہے، کہ یورپ میں اسلامک اسٹڈیز کی عمارت کا پہلا ستون ایک ایسے نامور اور ممتاز عالم کے ہاتھوں قائم ہوا جس کو علمی دنیا میں ایک ممتاز اعلیٰ و ارفع مقام حاصل تھا،

قرآنی مباحث کے ممن میں پروفیسر ہوروڈس کی تحقیقات قرآنیہ بھی قابل ذکر ہے، جس میں فاضل مصنف نے قصص القرآن کے علاوہ ان تمام اعلام سے بھی بحث کی ہے، جو قرآن پاک میں مذکور ہوئے ہیں، آجکل جرمنی میں پروفیسر روڈی پارٹ (Rudi Parit) قرآن مجید کے متعلق تحقیقی کام کر رہے ہیں، اور انہوں نے اسی سلسلہ میں قرآن شریف کا جرمن زبان میں ایک تازہ ترجمہ شائع کیا ہے، گزشتہ بیس سال کے عرصہ میں انگریزی، فرانسیسی، جرمن

Josef Horowitz, Koranische Untersuchungen. Berlin, 1926

اور ولندیزی (ڈچ) زبانوں میں قرآن شریف کے متعدد نئے ترجمے شائع ہو چکے ہیں، جنکی اپنی اپنی خصوصیات ہیں، مثلاً پروفیسر کرامر کے ڈچ ترجمہ کے ساتھ مضامین کا ایک مفصل اندکس بھی شامل ہے، قرآنی مباحث کے ضمن میں قرآن پاک کے تراجم کا ذکر لازمی ہے، لیکن افسوس ہر کہ اظنا ب کے خوف سے اس موقع پر ان کی تفصیل نہیں دی جا سکتی۔

یہ ایک بدیہی امر ہے کہ جس طرح قرآن مجید دین اسلام کی اساس اور بنیاد ہے، اسی طرح قرآن پاک کے متعلقہ مباحث کو اسلامیات میں اولین درجہ حاصل ہے۔ لہذا ہم کہہ سکتے ہیں کہ پروفیسر ڈولمڈ نے یورپ میں ان مباحث کا علمی طریقہ یہ آغاز کر کے اسلامک اسٹڈیز کی عمارت کا پہلا ستون قائم کیا، اور وہ خود ان اسٹڈیز کے اولین ارکان میں سے ہیں۔

علم تفسیر القرآن | قرآنی مباحث کے ساتھ علم تفسیر کا ذکر کرنا بھی مناسب اور ضروری ہے، اگرچہ یورپ
میں امام جلال الدین سیوطی کی طبقات المفسرین چھپ چکی تھی، لیکن علم تفسیر اور خصوصاً تاریخ التفسیر
کے علمی مطالعہ کی منزل منہور بہت دور تھی۔ اسی عدم توجہ کا یہ نتیجہ ہے کہ انگریزوں کی طرف سے
میں ہیرن کارادادو (Baron Carra de Vaux) کے قلم سے "تفسیر پر جو آرٹیکل شائع ہوا تھا،
وہ اس علم کی عظمت اور اہمیت کے مقابلہ میں بالکل مختصر، ناکافی اور تشنہ تھا، اس کی کو آخر کار
پروفیسر گولٹ سیمر نے پورا کیا، انھوں نے ۱۹۱۸ء میں علم تفسیر کے ارتقاء اور مفسرین کے طبقات اور
اور ان کے رجحانات پر جو لکچر دیے تھے، وہ ۱۹۲۰ء میں لائڈن سے جرمن زبان میں طبع ہو کر شائع
ہو گئے تھے، امام سیوطی نے مفسرین کے طبقات کی ترتیب زبانی لحاظ سے کی تھی، لیکن گولٹ سیمر نے
ان کے طبقات ان کے مخصوص رجحانات کے اعتبار سے قائم کیے، مثلاً ان کے نزدیک ایک گروہ
ایسے علماء کا ہے جنہوں نے قرآن کی تفسیر اسلامی روایات اور حدیث کی روشنی میں کی ہے مثلاً

Ignaz Goldziher, Die Richtungen der islamischen Koran- u.

-auslegung, Leiden
1920

امام ابن جریر طبری وغیرہ۔ ایک طبقہ معتزلی خیال کے مفسرین کا ہے جنہوں نے قرآن مجید کی تفسیر اپنے مخصوص عقائد کے مطابق کی ہے۔ اور جن کے شرعی علامات و تحشیشی ہیں، اسی طرح ایک گروہ مقصود کا ہے، اور سب آخر میں زمانہ حال کے مفسرین ہیں، جو عہد حاضر کے طرز خیال اور نظریات سے متاثر ہوئے ہیں، انہوں نے قرآن کو اسی انداز میں سمجھا ہے اور اسی انداز میں سمجھانے کی کوشش کی ہے، ایک مصری ناغل عبدالقادر صاحب نے اس کتاب کو مذاہب التفسیر الاسلامیہ کے نام سے عربی میں ترجمہ کر دیا ہے جس کا مطالعہ ہمارے علماء کے لیے از بس مفید ہے، پروفیسر گوٹ سیمر کے بعض بیانات محل نظر ہیں لیکن فاضل مترجم نے ان کی نشاندہی کر دی ہے، اور علماء کرام خود بھی ان پر آسانی سے متنبہ ہو سکتے ہیں۔

بیضا دی کا درس جبرئیلیں | علم تفسیر کے سلسلہ میں تفسیر بیضا دی کے اس درس کا ذکر کرنا بھی دلچسپی

سے خالی نہ ہوگا، جو لائپزیک یونیورسٹی میں وہاں کے عربی کے مشہور عالم پروفیسر فلاکشر (Flaesch) نے
گذشتہ صدی میں عربی کی تعلیم کے ضمن میں دیا کرتے تھے، پروفیسر مدوح نے اپنے درس کے لیے بیضاوی کا

کو بھی کہاں احتیاط اور صحت کے ساتھ ایڈٹ کر دیا تھا جو ان کے تبصرے پر شاہد عدل ہے، اس عمدہ ایڈیٹنگ کی اشاعت میں ان کو جو حیرت انگیز اور لائق ستائش کامیابی ہوئی، اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ

عربی صرت و نحو کی پچھیدگیوں سے خوب واقف تھے، اور عربی لغت پر بھی بڑا عبور رکھتے تھے، اور جس محنت سے وہ اپنے درس کی تیاری کرتے تھے، اس کی کیفیت ان کے ایک لائق شاگرد پرودہ

اگست مرنے ان کے حالات میں لکھی ہے، وہ رقمطراز ہیں کہ ایک دن ہم لوگ حسب معمول سبق کے لیے ان کے حجرہ درس (لیکچر روم) میں پہنچے تو ہم کیا دیکھتے ہیں کہ پروفیسر فلائشر وہاں پہلے ہی سے موجود ہیں، اور ایک اونچے سے منیر پر تفسیر بیضاوی دہری ہے، اور اس کے پاس ہی شیخ زاو کا ماشیہ کھلا ہے، اور وہ اس کے مطالعہ میں ایسے مجاہد ہیں کہ کئی غٹوں تک ان کو اپنے شاگردوں کی

آمد اور ان کی موجودگی کا مطلق کوئی احساس نہیں ہوا۔

ایک دن پروفیسر فلائشر نے اپنے شاگردوں سے یہ قصہ بیان کیا کہ میں نے سنا ہے کہ میرا بیٹا دای کا ڈیشن کسی طرح تنظیم کے شیخ الاسلام کے پاس بھی جا پہنچا۔ پہلے تو انھوں نے اسے اٹھا کر ایک طرف رکھ دیا اور اسے درخور اعتناء نہ سمجھا، لیکن کچھ دیر کے بعد، خدا جانے، ان کے دل میں کیا خیال آیا کہ کتاب کو دوبارہ اٹھایا اور اسے کھول کر پڑھنا شروع کیا، اور دیر تک پڑھتے رہے اور پھر حاضری مجلس سے مخاطب ہو کر کہا کہ مجھے اس مغربی عالم پر تعجب ہے، جو تفسیر بیضاوی کو اسی خوبی کے ساتھ سمجھتا ہے جس خوبی سے کوئی مشرقی عالم سمجھ سکتا ہے۔

پروفیسر گولڈ سیمر | پروفیسر گولڈ سیمر بوڈا پلٹ (ہنگری) کے رہنے والے تھے، قومیت اور زبان کے لحاظ سے ہنگیرین اور مذہباً یہودی تھے۔ اپنے علم فضل کی بدولت اگرچہ انھوں نے بین الاقوامی شہرت حاصل کر لی تھی، لیکن یہودی ہونے کی وجہ سے ان کے اپنے وطن میں خاطر خواہ قدر و اہمیت نہ ہو سکی، لیکن اس کے باوجود ان کی جدت و عزیمت میں فرق نہ آیا، اور وہ تحقیق و تدقیق اور تصنیف و تالیف میں بدستور مصروف رہے۔ یورپ میں اسلامک اسٹڈیز کو فروغ دینے میں ان کا بڑا ہاتھ ہے، ہنگیرین کے علاوہ جرمن فرانسیسی اور انگریزی زبانوں میں لکھتے تھے، ان کے شمار مقالوں، رسالوں اور کتابوں کی تفصیل ان کی ایک بلیوگرافی یعنی فہرست مؤلفات میں مذکور ہے جو ایک سو صفحات پر مشتمل ہے، اور ۱۹۳۲ء میں پیرس میں طبع ہو چکی ہے۔ ان کو عربی زبان اور ادب بھی شغف رہا ہے، عربی ادب کی تاریخ پر ان کی ایک مختصر سی کتاب ہے، جس کو ان کے شاگرد ڈاکٹر سمیر نے انگریزی میں منتقل کر دیا ہے اور آجکل متداول ہے، ان کو عربی زبان پر بہت اچھا عبور تھا۔

John Goldgiver (b. 1850 - d. 1921)

پروفیسر گولڈ سیمر کے نام کا پہلا جز Goldgiver ہے، جو کہ ہنگیرین زبان میں اگنا بن گیا ہے۔

چنانچہ ان کی عادت تھی کہ جب کبھی ان کے پاس کوئی مطبوعہ عربی کتاب پہنچتی تھی تو وہ اس کی تصنیفات اور اغلاط کو ان کے سیاق و سباق سے بھانپ لیتے تھے، اور پھر اپنی تصحیحات کو قلمبند کر کے اس کتاب کے ایڈیٹر کو بھیجتے تھے، دوسروں کی حوصلہ افزائی اور معاونت کرنے میں بڑی فراخ دلی سے کام لیتے تھے، ڈاکٹر آرنلڈ اپنی "پریچنگ آف اسلام" کے طبع ثانی کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ "پروفیسر گولڈ سیمر نے میری کتاب کے موضوع میں جس دہشی کا اظہار کیا ہے، اس سے اپنے کام کو جاری رکھنے میں میری بڑی حوصلہ افزائی ہوئی ہے۔"

پروفیسر گولڈ سیمر تین اور تین قسم کے عالم تھے، ان کے متعلق ایک قصہ مشہور ہے کہ ایک مرتبہ مشرقین کی بین الاقوامی کانگریس کے موقع پر ایک سوشل اجتماع میں انھوں نے دیکھا کہ چند نوجوان مسلمان ایک میز کے گرد کھڑے شغل شراب کر رہے ہیں، وہ ان کی طرف بڑھے اور ان سے کہا کہ میں جانتا ہوں اور تم بھی خوب جانتے ہو کہ اسلام میں شراب نوشی حرام ہے، اڑے افسوس اور رنج کی بات ہے کہ تم لوگ اس طرح علانیہ اپنے شعائر دینی کی بے حرمتی کر رہے ہو۔ فاعتبہ وایا ادنی الایصار۔

علم حدیث کا مطالعہ | دیگر علمی خدمات کے علاوہ گولڈ سیمر کا ایک مخصوص کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے سب سے پہلے یورپ کے علمی حلقوں میں علم حدیث کے ساتھ ایک مستقل فن کی حیثیت سے اعتبار کیا اور اس علم کے تمام مسائل سے بحث کی۔ اگرچہ گولڈ سیمر سے پہلے ولیم میور اپنی "لائف آف محمد" کے طویل مقدمہ میں اسلامی روایات کا جائزہ لے چکا تھا، لیکن اس کی تنقید محض اس اعتبار سے تھی کہ میرت نبوی کے سلسلہ میں یہ روایات کس حد تک قابل استناد ہیں، لیکن گولڈ سیمر نے حدیث کے ساتھ ایک مستقل فن کی حیثیت سے بحث کی، چنانچہ جب انھوں نے اپنی مشہور کتاب مطالعہ محمدیہ (یعنی اسلامیہ) دو جلدوں میں شائع کی تو اس کی دوسری جلد کو بیشتر علم حدیث کے متعلق

مباحث کے لیے وقف کر دیا، اور اس کے بعد یورپ میں حدیث نبوی کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے وہ بیشتر اسی کتاب سے ماخوذ ہے، مثلاً پروفیسر گیتوم (Guillaume) نے Tradi-
tion of Islam کے نام سے جو کتاب ۱۹۲۷ء میں شائع کی تھی وہ بھی گویا گولٹ سیمر
کی تصنیف کا انگریزی خلاصہ ہے۔

گولٹ سیمر نے دیگر باتوں کے علاوہ ضعیف اور موضوع حدیثوں کا بھی ذکر کیا ہے، اور
وضع حدیث کے اسباب و محرکات سے بھی بحث کی ہے، نقد حدیث ہم مسلمانوں کے لیے کوئی نئی
بات نہیں، ہمارے علمائے سلف نے موضوع اور کمزور حدیثوں کا جو پایہ استدعا سے ساکت نہیں
خود ہی جھانٹ کر الگ کر دیا ہے، اور کھوٹے کھرے کی پہچان کے اصول قائم کر دیے ہیں لیکن
”تفقیہ حدیث“ کا کام اگر اغیار کے ہاتھوں انجام پائے، تو یہ ”تفقیہ حدیث“ بسا اوقات تنقیص
حدیث کی صورت اختیار کر لیتی ہے، اور موضوع اور کمزور حدیثوں کا بار بار ذکر کرنے کا ایک فنیانہ
نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ پڑھنے والا یا سننے والا حدیث کے سارے ذخیرے ہی سے بدظن ہو جاتا ہے، اور
وہ بالآخر صحیح حدیثوں سے بھی نافل ہو جاتا ہے، اور ان کی قدر و منزلت اس کے دل سے اتر جاتی ہے
اور مطالعہ حدیث اور عمل بالحدیث کے جو فوائد اور برکات ہیں، ان سے وہ محروم ہو جاتا ہے۔

انکار حدیث کا نکتہ | ہندوستان وہ ملک ہے جس میں کسی زمانے میں شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ اور
دیگر علمائے امت نے علم حدیث کے جھنڈے بلند کیے تھے، اور آج یہ حالت ہے کہ ان ہی دیار میں
”انکار حدیث“ بلکہ ”انکار حجیت حدیث“ کی ایک ایسی بادِ سموم چلی ہے جس سے حدیث کا اٹھا
کرنا اور اس کی تحقیق کرنا گویا ایک فیشن بن گیا ہے، بلکہ روشن خیالی کی دلیل سمجھی جاتی ہے لیکن
اس تنقیص حدیث کے نتائج اور مضمرات نہ صرف علمی بلکہ ملی لحاظ سے اتنے دور رس اور اتنے خطرناک
ہیں کہ ان کی طرف اشارہ کیے بغیر آگے نہیں بڑھ سکتا۔ ”انکار حدیث“ دراصل اسلام کے

غلات اغیار کا ایک حربہ تھا جس سے وہ ہم پر دار کرنا چاہتے تھے، اغیار اس بات کو خوب
جانب لگے تھے کہ اسلام کی قوت اور کشش کا راز دیگر امور کے علاوہ اس بات میں مضمر ہے کہ
سچے مسلمانوں کو اپنے آقاؐ کے ساتھ دلی شفقت ہے اور ایسی دالہاۃ عقیدت پر کہ اس
نام کی عزت کے لیے اور اس کے ناموس کی حفاظت کے لیے کٹ مرنے کے لیے ہر وقت تیار رہتے ہیں،
اور جب تک مسلمانوں کی یہ عقیدت اپنے پیغمبر کے ساتھ قائم ہے، ان کو اسلام سے منحرف کرنا
ناممکن ہے، اس رشتہ عقیدت کو توڑنے کا ایک طریقہ انھوں نے یہ سوچا بلکہ اختیار کیا کہ حدیث
کی تنقید ایسے پیرایہ میں کی جائے جس سے حدیث نبویؐ کی وقعت مسلمانوں کے دلوں سے جاتی رہے
کیونکہ ان کو اس بات کی پوری امید تھی کہ جب مسلمان حدیث نبویؐ سے بدظن ہو جائیں گے
تو ان کے ہادی کی جو آوازاں ان کے کانوں میں حدیث کے ذریعہ سے پہنچ رہی ہے، خود بخود منقطع
ہو جائے گی، اور اس کے ساتھ ہی ان کی عقیدت میں بھی یقیناً فرق آجائے گا، اور اسلام کے ساتھ
ان کی وابستگی کے جو رشتے ہیں، ان میں سے ایک قوی رشتہ ٹوٹ جائے گا، اور اس صورت میں
مسلمانوں کو اپنے دین سے منحرف کرنا آسان ہو جائے گا۔

حدیث نبویؐ کا احترام | ہمارے اسلاف کے دلوں میں حدیث نبویؐ کا جو احترام تھا اور وہ جس طرح
ہر حالت میں اس کا ادب ملحوظ خاطر رکھتے تھے، وہ ایک چھوٹے سے واقعہ سے بخوبی ثابت ہے،
امام سیوطی نے جب کمزور اور مشکوک حدیثوں کو جھانٹ کر ایک کتاب میں الگ جمع کر دیا، تو آپؐ
خوب معلوم ہے کہ انھوں نے اس کا نام کیا رکھا تھا، انھوں نے اس کا نام رکھا تھا، ”اللائی لمصنوع“
یعنی بناوٹی موقی، اس نام کی لطافت دیکھئے کس قدر نفیس اور خوبصورت نام ہے جس کے ایک ایک
حرف سے حدیث نبویؐ کا ادب اور احترام مترشح ہے، اس نام پر غور کرنے سے عادت عیاں ہے
کہ امام صاحب کے نزدیک اگرچہ یہ روایتیں موضوع ہیں، لیکن ان کا رد صحیح اور سچی حدیثوں کے ٹونہ پر

بنائی گئی ہیں، اس لیے ان کی مثال ان مصنوعی موتیوں کی ہے جو مصنوعی جوتے کے بعد آخر کار موتی ہیں!

اسلامک سٹڈیز کا دوسرا کمن | اس جلد مؤرخہ کے بعد اب میں اپنے موضوع کی طرف لوٹتا ہوں اور عرض کرتا ہوں کہ پروفیسر گولٹ سیمر پہلے مغربی عالم تھے جنہوں نے علم حدیث پر سیر حاصل بحث کی اور یہ وہ دوسرا ستون تھا جس پر یورپ میں اسلامک سٹڈیز کی عمارت تیار ہوئی اور خود پروفیسر گولٹ سیمر نوکلڈا کے ساتھ اسلامیات کے دوسرے رکن قرار پائے۔

کتب حدیث کے انڈکس | علم حدیث کے سلسلہ میں مجھ پر اس بیش قیمت اور قابل قدر خدمت کا تذکرہ کرنا لازم ہے، جو ہالینڈ کی لائڈن یونیورسٹی میں ایک مدت سے کتب حدیث کے مطالعہ کی تسہیل کے لیے جاری ہے۔ جب گولٹ سیمر کی تحریروں سے علم حدیث کی اہمیت واضح ہو گئی تو لائڈن یونیورسٹی کے پروفیسر وینساک نے کتب حدیث سے استفادہ کرنے والوں کی سہولت کے لیے دو منصوبے بنائے، ایک منصوبہ کے مطابق اس نے حدیث کے مضامین اور مطالب کا ایک انڈکس یعنی اشارہ خود تیار کیا اور اس کا نام ہینڈ بک آف انڈکس ڈیٹیشن رکھا، اور سینکڑوں عنوانات مثلاً صوم، صلوٰۃ، تراویح، اذان وغیرہ قائم کیے اور ان کو حروف تہجی کے اعتبار سے ترتیب دے کر ان کے ذیل میں ان تمام احادیث کی نشاندہی کر دی ہے جن میں ان مضامین کا ذکر آیا ہے۔ اسی طرح انھوں نے اعلام کو بھی اپنے اشاریہ میں شامل کیا ہے۔ اور اس طریق سے اکثر اکابر صحابہ و صحابیات کا بھی ذکر خیر آگیا ہے مثلاً اگر آپ یہ معلوم کرنا چاہیں کہ حضرت ابو بکر یا حضرت علی یا حضرت بلالؓ کا یا کسی اور صحابی یا صحابیہ

Arent Jan Wensink (b. 1882; d. 1939):

A Handbook of Early Muhammadan Tradition.
Alphabetically Arranged. 269 pages. Leiden 1927.

کا ذکر احادیث و آثار کی کتابوں میں کہاں کہاں اور کس سلسلہ میں آیا ہے تو ان کے ناموں کے تحت آپ کو ان تمام احادیث و روایات کا سراغ مل جائیگا جن میں ان حضرات کا ذکر آیا ہو، اس غرض سے پروفیسر وینساک نے صحاح ستہ کے علاوہ موطا امام مالکؒ، مسند احمد بن حنبلؒ، مسند دارمیؒ، مسند میرت ابن ہشامؒ، معاذی و اقدی اور طبقات ابن سعدؒ کو بھی پیش نظر رکھا ہے۔ اور ان کے باقاعدہ حوالے دیے ہیں، پروفیسر مدوح نے حدیث نبویؐ اور اسلامی اخبار و روایات کے اس سائے وسیع اور ضخیم ذخیرے پر جس محنت شاقہ اور استیعاب کے ساتھ غائر نگاہ ڈالی ہے، اس کے تصور سے انسان حیرت ہو کر رہ جاتا ہے، اور اس کے ساتھ ہی اس بات پر بھی کمال تعجب ہوتا ہے کہ کارکنانِ قضا و قدر نے کس طرح ایک مغربی عالم سے حدیث نبویؐ کی ایسی بیش بہا خدمت لی جو مصنف کی محنت اور دیدہ ریزی اور اس کے اشاریہ کی افادیت کا اندازہ وہی لوگ کما حقہ رکھ سکتے ہیں جن کو اس کی طرف رجوع کرنے اور اس سے استفادہ کرنے کا اتفاق ہوتا ہے۔

مفتاح کنوز السنہ | یہ انڈکس اس قدر مفید ہے کہ مصر کے ایک فاضل محمد فواد عبدالباقی نے اسے مصنف کی اجازت سے عربی میں کر دیا تھا، اور اسے مفتاح کنوز السنہ کے نام سے ۱۳۵۵ھ (۱۹۳۷ء) میں قاہرہ سے شائع کر دیا تھا، اسکی ابتداء میں مرحوم منشی المنار سید محمد رشید رضا کا دیباچہ اور مرحوم قاضی احمد محمد شاہ کا لکھا ہوا مقدمہ بھی پڑھنے کے لائق ہے، ان بیع القلب اور عالی ظرف مصری علماء نے کتاب مذکور کی افادیت کا پورا پورا اعتراف کیا ہے، اور اس کے مصنف کی جانفشانی کی دل کھول کر داد دی ہے، چنانچہ قاضی صاحب لکھتے ہیں کہ کتب حدیث اس شخص کے لیے جس نے ان کا مدت دراز تک مطالعہ نہ کیا ہو، ہند صدقوں کی مانند ہیں، اور اس کے لیے ان تک سالی پانے کا کوئی ذریعہ نہیں ہے، لیکن اب محمد فواد عبدالباقیؒ نے اس شخص کے لیے ایک ایسی کلید تیار کر دی ہے جس کے ذریعہ سے وہ ان خزانوں تک پہنچ سکتا ہے، اور جلا عقل اور صفاتِ قلب حاصل کر سکتا ہے، اسی طرح سید محمد رشید رضا فرماتے ہیں کہ کاش کہ

مجھے یہ کتاب اوائل عمر میں دستیاب ہوئی، جب میں کتب حدیث کے ساتھ اشتغال رکھتا تھا تو اس مورخ میں
 زیرِ نظر کتابیں چوتھائی حصہ پہنچ جاتا، جو میں نے حدیثوں کی تلاش اور کتب حدیث کی دستی گردانی میں صرف کیا ہے۔
 البحر المحیط بالحدیث | پروفیسر ویننگ کا دوسرا منصوبہ الفاظ حدیث کا انڈیکس ہے، جسکی تدوین اشاعت
 ایک وسیع پیمانہ پر کئی برس سے جاری ہے، اس اشاریہ کا عنوان المصنف المصنف من لفظ الحدیث النبوی ہے۔
 جس میں ایک ایک لفظ کو لیکر اس کے ذیل میں ان تمام حدیثوں اور روایتوں کے پورے حوالے نقل کر دیے گئے ہیں،
 جن میں وہ لفظ استعمال ہوا ہے، اپنی نوعیت کے اعتبار سے یہ منصوبہ بہت لمبا ہے، اس کے بانی پروفیسر ویننگ
 مسیحی میں اپنے خالق کے سایہ رحمت میں جا چکے ہیں، ان کے بعد ویننگ (Wenning) صاحب نے
 تالیف و تدوین کا کام سنبھالا تھا، لیکن وہ بھی چند سالوں کے بعد انتقال کر گئے، اس محکم کے ڈائریکٹر کے بعد دیگرے اس
 دنیا سے فانی سے رخصت ہو رہے ہیں، لیکن محکم کی تدوین اور اشاعت کا کام بہ طور جاری ہے، کیونکہ اسکے پبلشر
 کو اس خاص کام کے لیے یورپ کی متعدد اکادمیوں، علمی مجلسوں اور حکومتوں کی طرف سے مالی امداد ملتی ہے، اس
 کی تالیف تدوین میں اس وقت تین چار فضلا، شریک ہیں اور اسکی تین ضخیم مجلدات ڈبئی تقطیع پر شائع ہو چکی ہیں اور
 باقی حصہ کی اشاعت بالاقساط جاری ہے، کام بہت حد تک انجام پا چکا ہے، لیکن ہنوز تشہ تکمیل ہے۔
 اسے اپنا منت ایک صدی عہد کا مقام ہے کہ جو کام ہمارے کرنے کا تھا، اس کو اختیار انجام دے رہے ہیں، ہنوز کچھ
 چھ مہینے، اس پر اپنی عزیز عمریں صرف کر چکے ہیں، اور دیگر چند فضلا، ابھی تک اس پر دیدہ ریزی
 کر رہے ہیں، اور ان کی علمی مجلسیں اور ان کی حکومتیں ان کی کفالت کرتے ہوئے اس علمی منصوبہ
 کی تکمیل کے لیے اب تک لاکھوں روپیہ کے عطیے دے چکی ہیں۔

(داتی)

پاکستان میں دو مہینے

از تید عنباح الدین عبد الرحمن

(۳)

ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور کے موجودہ ڈائریکٹر موصوف کوثر اور رد کوثر کے مشہور مصنف اور

قابلیات کے اہر جناب شیخ محمد اکرم صاحب آئی سی، ایس ہیں، جو سرکاری ملازمت سے ریٹائر ہو کر
 اپنی علمی خدمت سے اس کو سیراب کر رہے ہیں، وہ موج کوثر میں استاذی المحترم مولانا سید سلیمان ندوی

کی نسبت بقول ان ہی کے خوب زہرا گل چکے ہیں (دبلی نمبر ۱۱)، اور شبلی احمد میں مولانا شبلی کے متعلق

کچھ ایسی باتیں لکھ دی ہیں جو ابندگان شبلی کو پسند نہیں ہیں، اور دارالمصنفین کو بڑھتے ہوئے اعتراض

میں مبتلا بتایا ہے (ص ۱۱)، اس لیے خیال ہوا کہ وہ مولانا سید سلیمان ندوی کے ایک حقیر شاگرد اور

دولانہ شبلی کے آستانہ کے ایک خادم اور دارالمصنفین کے ایک دینی خدمت گزار سے پورے انشراح کے ساتھ

مانا پسند نہیں کریں گے، لیکن جب میں ان کے ادارہ میں پہنچا تو بڑی خندہ پیشانی سے ملے، ان کے چہرہ

پر کبریا کے زیادہ آثار نہ تھے، بلکہ اس پر تازگی تھی، شگفتگی تھی، ادقار بھی اور علم و ادب کی خدمت کرنے

کا عزم بھی، انھوں نے ادارہ کے تمام رفقا، کو اپنے کمرہ میں بلایا، پھر دیر تک خوشگوار گفتگو ہوتی رہی،

پوچھا کہ دارالمصنفین کا کیا حال ہے، میں نے عرض کیا کہ وہ تو علمی مجلسوں کی ایک جماعت ہے، جو بھکشدوں

کا حال ہوتا چاہیے، وہی وہاں کے بھکشدوں کا ہے، یہ سن کر مہینے لگے، مولانا شبلی پر بھی گفتگو آگئی، پوچھی بھی

نہی کہ میں نے عرض کیا کہ پہلے مولانا سید سلیمان ندوی کا ایک لطیف سن لیں، جس کا ایک ٹکڑا تو ہم لوگوں کیلئے

اور دوسرا آپ کے لیے جو خلافت تحریک کے راز میں حضرت سید صاحب کی قیادت میں خلافت کا ایک مذہباز گیا جس میں مولانا محمد علی مرحوم بھی تھے وہاں دونوں میں اختلاف ہو گیا اور جب یہ وفد ہندوستان واپس آیا تو مولانا محمد علی مرحوم نے اپنے اخبار ہمدرد میں مضامین لکھنے شروع کیے جن میں سید صاحب کی مخالفت تھی سید صاحب نے ان مضامین کا کوئی جواب نہیں دیا وہ ان ہی دنوں دہلی تشریف لے گئے تو مولانا محمد علی سے بھی لے ان سے فرمایا کہ آپ میرے خلاف جتنا بھی لکھیں گے میں خاموش رہوں گا مولانا محمد علی کی حاضر جوابی تو مشہور انھوں نے برجستہ فرمایا میں لکھ کا سہہ کو رہا ہوں آپ کو خاموش کرنے کے لیے ہی تو لکھ رہا ہوں اس لطیفہ سے بد مذہبوں سے گونجنے لگا اس کے بعد مجلس کا رنگ ہی بدل گیا مولانا شبلی پر پھر گفتگو آگئی تو میں نے کہا کہ ان پر چاہے جتنی بھی تنقیدیں کی جائیں لیکن جن کے لیے انھوں نے اتنی کتابیں لکھی ہیں وہ ان کو پڑھیں یہ تو محسوس کرتے ہیں کہ وہ اپنی گل و گلزار سے بسی ہوئی تحریروں کے ذریعہ انکی گذشتہ عظمت و شان کا آج ان کو پہنا رہے ہیں اسی اور صرف اسی میں ان کی عظمت کا راز ہے جناب اکرام صاحب نے اس سے اتفاق کیا پھر شرعاً کما ذکر آیا تو میں نے عرض کیا کہ اس پر قسم کی تنقیدوں کے باوجود یہ اعتراف کرنا پڑے گا کہ شیعہ نے ہندوستان میں ایک خاص قسم کا ادبی اور تنقیدی ذوق پیدا کیا اور فارسی شاعری سے لطف و لذت لینے کا سلیقہ سکھایا اگر ام صاحب نے اس کی بھی تائید کی کچھ اور گفتگو بڑھی تو میں نے عرض کیا کہ پنجاب کے ایک وید و درہل قلم نے مولانا شبلی کی انشاء پر دامن کاٹا اچھا تجزیہ ان الفاظ میں کیا ہے کہ وہ اپنی تحریروں میں بڑے بڑے (جوعہ و مہم و مہم) استعمال کرتے ہیں وہ ایک ہل بول کر ایک طوفانی حملہ کر کے پہلے ذہن کو مغلوب کر دیتے ہیں پھر اپنی بات منوالیتے ہیں وہ تخیل و ذہن کا جو کام اپنی چند سطروں میں کرتے ہیں وہ دوسرے لوگ اپنی طویل تحریروں میں نہیں کر سکتے پھر اس ایجاز و اختصار میں ایسی قوت پیدا کر دیتے ہیں کہ وہ جو کچھ کہتے ہیں اس کو تسلیم کرنے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں ہوتا ان کے ایجاز و اختصار میں جوش بھی ہوتا حسن بھی اور تطہیر بھی اگر ام صاحب پوچھنے لگے یہ کون سا کاتب ہے میں نے عرض کیا ڈاکٹر سید عبداللہ کا

انھوں نے کہا کہ میں اس کو ضرور پڑھوں گا میں ان کا ہمان تھا اس لیے میری خاطر اس وقت ذرا مکمل کر دے گفتگو کرنے سے پرہیز کر رہے تھے ان سے مل کر معمولی خیال ہوا کہ ان کی جیسی باور تاشخصیت کے قلم سے شبلی نامہ میں جن جن ایسی بحثیں کیے نکل پڑیں جو انکی تصنیفی متانت کے لیے بھی کسی طرح موزوں نہیں ہیں ان کی بڑی خوبی یہ بھی ہو کہ وہ اپنی رائے میں ترمیم بھی کر لیتے ہیں چنانچہ ان کی تصانیف کے دوسرے ایڈیشن میں بہت کچھ ترمیمات ہو جاتی ہیں وہ شبلی نامہ کا دوسرا ایڈیشن شائع کر چکے تو امید ہے کہ نہ صرف ان کے لب لہجہ میں فرق آجائیگا بلکہ انکی بہت سی رائیں بھی بدلی ہوئی ہوں گی حیات بل کی کا ذکر آیا تو سید صاحب نے متعلق مولانا سید سلیمان ندوی نے جو کچھ لکھا ہے اس سے ان کو اتفاق نہ تھا اور میں نے محسوس کیا کہ اس سلسلہ میں ان کو آزر دے گی تھی میں نے عرض کیا کہ آپ یہی کہیں گے کہ سید صاحب نے مولانا شبلی کو سید سے زیادہ بڑھایا ہے تو اسی سرزمین پنجاب کے ایک بہت بڑے بزرگ حضرت زکریا ملتانی رحمۃ اللہ علیہ کا ایک واقعہ سماعت فرمائیں انھوں نے بغداد و جا کر حضرت شیخ شہاب الدین سرور دی سے فیوض حاصل کیے اور وہاں ان ہی سے خرقہ خلافت پایا جب وہ اپنے مرشد سے رخصت ہوئے تو حضرت جلال الدین تبریزی بھی ان کے ساتھ ہو گئے جو ان دنوں وہیں مقیم تھے جب یہ دونوں بزرگ بنشا پور پہنچے تو حضرت جلال الدین تبریزی حضرت شیخ فرید الدین عطار کی خدمت میں تشریف لے گئے ان سے مل کر واپس ہوئے تو حضرت بہار الدین زکریا نے ان سے دریافت کیا کہ شیخ فرید الدین سے کیا کیا صحبت رہی انھوں نے جواب دیا کہ انھوں نے پوچھا کہ بغداد میں کون رویش مشغول تھی ہے مگر میں نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا حضرت بہار الدین زکریا نے ان سے کہا کہ اپنے مرشد شیخ الشیوخ شہاب الدین کا کیوں ذکر نہیں کیا حضرت جلال الدین تبریزی نے جواب دیا کہ شیخ فرید الدین کی عظمت میرے دل پر ایسی چھائی ہوئی تھی کہ شیخ الشیوخ شہاب الدین سرور دی کو بھول گیا یہ سن کر شیخ بہار الدین زکریا کو بہت ملال ہوا اور انھوں نے کہا کہ تم دوسروں کی عظمت کے مقابلہ میں اپنے شیخ کو بھول سکتے ہو تو

بہاری تھاری راہیں آج سے الگ ہیں۔ وہ ملتان پہلے آئے اور حضرت جلال الدین برزوی نے دوسری راہ لی۔ اس روایت کو بیان کر کے میں نے عرض کیا کہ سید صاحب اور ان کی طرح ہم لوگوں کا بھی یہی مسلک ہے کہ دوسروں کی عظمت کے مقابلہ میں اپنے مرعہ اور استاد کی عظمت ہی کو برتر سمجھتے ہیں، خواہ آپ کو یا کسی اور کو اس عقیدت کے پہلو سے کتنا ہی اختلاف کیوں نہ ہو، اگر اہم تھا میری بیان کردہ روایت کو سنکر پہننے لگے۔ پھر میں نے عرض کیا کہ عقیدت بھی اپنی جگہ پر اور اس سے نائدوں کا اختلاف بھی اپنی جگہ پر ہے۔ یہ بھی عرض کیا کہ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ حیاتِ شبلی لکھتے وقت سید شاہ کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتا۔ ان قیمتی آنسوؤں کے بعد عقیدت کی فراوانی وہی ہونی چاہیے جو حیاتِ شبلی میں پائی جاتی ہے۔ اگر اہم تھا میری ان باتوں کو غور سے سنا اور شاید ان پر اپنے اصلی خیالات کا انہماک کر کے الجھنا پسند نہیں کیا کہ میں ان کا ہمان تھا۔

ان سطروں کو لکھتے وقت کچھ اور باتیں لکھنے کو جی چاہتا ہے، گو خاموش رہنا ہی زیادہ بہتر تھا لیکن اہم حیات کی ملاقات کے بعد ان کی نوازشوں سے سیراب ہونے کے بعد خواہ مخواہ لکھ رہا ہوں کہ انہوں نے شبلی نامہ میں لکھا ہے کہ شبلی اور سرسید کے متعلق انہوں نے (مولانا سید سلیمان ندوی نے) جس انداز سے بحث کی ہے اس سے ہمارے خیال میں شبلی کو بھائے فائدے کے نقصان ہو گا، (ع ۱۱) اگر اہم صاحب کو کہہ مولانا شبلی کو نقصان پہنچنے کے بجائے ان کے فائدے کا واقعی خیال ہے تو اس کا فیصلہ کہ شبلی نامہ سے مولانا شبلی کو نقصان پہنچا ہے یا فائدہ، وہ خود نہیں فرما سکتے، بلکہ اس کتاب کے ناظرین ہی کر سکتے ہیں، اسکے علاوہ کبھی انہوں نے اس پر بھی نور فرمایا ہے کہ وہ کہہ عید الحق اور وحیہ قریشی نے مولانا شبلی کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اس سے مولانا شبلی کو نقصان پہنچا ہے یا فائدہ۔

حیاتِ شبلی میں سید صاحب نے مولانا شبلی اور سرسید کے اختلافات کی تفصیل ضرور لکھی ہے جو کوئی نیا بات نہیں ہے۔ سرسید کی زندگی میں لوگوں نے ان سے جس طرح اختلاف کیا تھا، وہ صرف مخالفت ہی

کی حد تک نہیں رہی، بلکہ ان پر کفر کا فتویٰ بھی دیا گیا، ان کے جنسِ بہت ہی معتدساتھیوں کو بھی ان سے اختلاف ہو گیا تھا، حالانکہ حیاتِ جاوید میں سرسید کی مخالفت کا ایک متعلیٰ باب ہی قائم کیا ہے، اس سے سرسید کی عظمت میں کوئی فرق نہیں آتا، سرسید کے خیالات سے اختلاف کی صدائے بازگشت اور ان پر تنقیدیں تو اس دور میں اب بھی سنائی دیتی ہیں، اور خود علی گڑھ کے حلقہ سے بھی بولوی طفیل احمد ٹنکڑوی نے مسلمانوں کے روشن مستقبل میں کیا کچھ نہیں لکھا ہے، اگر سرسید صاحبین صاحب سلم بونیر میں علی گڑھ سے مختلف حیثیتوں سے وابستہ رہتے ہیں، وہاں وہ کچھ دنوں استاد بھی رہ چکے ہیں، وہ اپنی تصنیف ہندوستانِ مسلمان آئینہ ایام میں لکھتے ہیں:

”میں نے یہاں کی شورش کے زمانہ میں سرسید صاحب میں صدر امین تھے، وہ نہ صرف سرکاری ملازم تھے۔

سے انگریزی حکومت کا وفاق دار رہنا اپنا فرض سمجھتے تھے، بلکہ انہیں دل سے یقین تھا کہ اس حکومت کا قائم رہنا ہندوستان میں، اس قائم کرنے کے لیے اور اسے خوشحال اور ترقی کی راہ دکھانے کیلئے

ضروری ہے، اس لیے انہوں نے اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر اس کا ساتھ دیا۔“ (ع ۳)

”وہ سپانڈمی جوش رکھتے تھے، مگر ان کا وہ مذہب کی طریت زیادہ ذہنی تھا، اور اس میں خالص

روحانی عنصر بہت کم تھا، وہ ہندوؤں، عیسائیوں اور دوسرے مذہب کے لوگوں کے ساتھ سچی

رواداری برتتے تھے، مگر یہ عفو فیوں کی قلبی رواداری تھی نہ جدید جمہوریت پسندوں کی ذہنی رواداری

بلکہ محض ہندوستانی تہذیب کی روایتی رواداری، اور دشمن خیال اور ترقی پسند تھے، مگر کچھ

حدود کے اندر انہیں ہندوستانی سماج کی جمالیات، رنگ و بھر اور قوم پرستی کا احساس تھا،

اور اس کے ملاح کرنا چاہتے تھے، اگر اسکے بنیادی جائیدادیں بڑھانے کو تیار نہ تھے۔“ (ع ۵۳-۵۲)

”مسٹر بیک نے ان کو اس پر راضی کر لیا کہ ٹنڈن ڈیفنس ایسوسی ایشن کے نام سے ایک انجمن قائم کی جائے

جس کے تمام ممبروں کے سیاسی حقوق کی حفاظت کرنا، ان کو سیاسی شورش سے دور رکھنا اور

سلطنت برطانیہ کے استحکام اور حفاظت میں مدد دینا سب سے اہم تھا۔ یہ انہیں مسلمانوں کو کانگریس سے الگ رکھنے میں کامیاب نہیں رہی مگر پھر بھی مسلمانوں کے ایک طبقہ کے دلوں میں فرقہ وارانہ سیاست کا بیج جو اس نے بویا تھا، بہت جلد بڑھ کر پڑا۔ (ص ۶۰)

”محمد ن ایسوسی ایشن سرسید کے بڑے بھائی کی کردار اولاد تھی جس نے اگلے سنہ ۱۸۵۷ء میں شریک کے انتقال کے ساتھ دم توڑ دیا، مگر فرقہ پروری کا وہ بیج بوگئی جو چھ سال بعد مسلم لیگ کی شکل میں پھوٹنے والا تھا۔“ (ص ۶۱)

انہیں ترقی اردو کے مرکزی دفتر سے اس کا ہفتہ وار آرگن ہماری زبان کے نام سے علی گڑھ سے نکلتا ہے۔ ۲۲ اپریل سنہ ۱۸۵۷ء کی اشاعت اس وقت سامنے ہے، اس کے ایڈیٹر ڈاکٹر مسعود حسین مسلم یونیورسٹی کے ایک ممتاز اور لائق استاد ہیں، وہ اس کے ادارے میں لکھتے ہیں:-

”علی گڑھ اور اردو کا رشتہ محبت و نفرت، لاگ اور لگاؤ کی ایک دلچسپ اور عبرت ناک کہانی ہے۔ علی گڑھ نے اردو کو ہمیشہ سرنگوں رکھا اور دوسری علی گڑھ کو ہمیشہ سرفراز رکھا۔ سرسید اور علی گڑھ کی تحریک کا تصور اردو کے بغیر نہیں کیا جاسکتا۔ ۱۸۵۷ء تک سرسید نے مسلسل اردو یونیورسٹی کا خواب

دیکھا، اور سائنٹفک سوسائٹی جس کا مقصد اردو کو علمی تراجم سے الگ کرنا تھا، اس کے رخت و پاں بنے۔ لیکن یورپ سے واپس آنے کے بعد سنہ ۱۸۵۷ء میں انہوں نے یہ محمودی کی امانت سے اپنی تعلیمی تنظیم مرتب کی تو اس وقت تک ان کا ورنا کو لبرل یونیورسٹی میں ایمان

متنازل ہو گیا تھا۔ علی گڑھ میں انگریزی کے ساتھ ایک اردو فیکلٹی کا قیام عمل میں آیا لیکن اس طرح کہ وہ سکس سٹک کرپنڈ سانچے کے بعد ۱۸۵۷ء میں ہمیشہ کے لیے ختم ہو گئی، اس کے بعد سرسید اس نقطہ نظر کے قائل ہو گئے تھے کہ یہ خیال بہت پرانا ہے کہ اگر ہمارے تعلیم ہماری زبان میں ہو تو ہمارے لیے اردو ملک کی ترقی کے لیے زیادہ مفید ہے۔ اب سرسید نے صرف شرقی علوم و

کی تحصیل کرنے والوں کو ناکہ کی روٹی کھانے والے کہتے تھے، بلکہ اردو زبان کو صرف تفصیلی اور دیہاتی کبتوں کی تعلیم کے لیے محدود رکھنا چاہتے تھے، اس کے بعد علی گڑھ کی چار دیواری میں سرسید اردو کے لیے کچھ نہ کر سکے۔“

سرسید کے متعلق اس قسم کی ادبی بہت سی تحریروں دوسرے اہل قلم کے یہاں بھی لیں گی۔ اور انہیں ثقافت اسلامیہ کی طرف سے سرسید اور اصلاح معاشرہ کے نام سے جو کتاب شائع ہوئی ہے، اس میں بھی سرسید کے افکار و نظریات میں چند نقائص کی طرف اشارہ کیا گیا ہے، گو یہ بہت اجمالی ہے (ص ۶۲)۔

سرسید کی مخالفت میں ان کی زندگی سے لیکر اب تک جتنی تحریروں نکلی ہیں ان کو پڑھنے کے بعد حیات شبلی میں سرسید اور مولانا شبلی کے جو اختلافات دکھائے گئے ہیں، وہ بہت سنگین نظر آئیں گے، اس سے قطع نظر ان کو قلمبند کرنے میں کہیں بھی نامناسب الفاظ اور جملے نہیں لکھے گئے ہیں، جو شبلی نامہ میں

بعض جگہوں پر مطالعہ کرنے میں آتے ہیں، اس کے لائق مصنف کو اعتراف ہے کہ ”آپ (حیات شبلی کے) مولف کی ایک آدھ بات سے اختلاف کر لیں لیکن اس میں جو ذخیرہ معلومات جمع ہے، اس کی قدر کرنا بے اضافی ہے، اگر آپ اسے کامل سوانح عمری نہ بھی سمجھیں اور کڑے نقطہ نظر سے آخر ہماری زبان

میں کتنی کامل سوانح عمریاں ہیں، تب بھی حیات شبلی میں فاضل مولف نے ہماری تیس چالیس سال کی مکمل علمی، ادبی اور مذہبی تاریخ جس طرح پیش کی ہے، اور یادش بخیر یورپ کی کوئی سات سو سال کی علمی تاریخ لکھ دی ہے، اس کے احسان سے کس طرح انکار ہو سکتا ہے۔“ (شبلی نامہ ص ۱۲)

اب شبلی نامہ کے فاضل مولف کو یہ غور فرمانا ہے کہ وہ حیات شبلی کی ایک آدھ بات سے اختلاف اور شدید اختلاف کرنے میں اپنی علمی سرگرمیوں کا صرف لیں یا اپنی غیر معمولی صلاحیتوں کو مفید، مفید تر بلکہ مفید ترین علمی کاموں میں صرف کر کے علم، ادب اور تاریخ کے ذخیرے میں بیش بہا اضافہ کر لیا۔ میں ادارہ ثقافت اسلامیہ میں اکرام عابدی رخصت ہونے لگا تو ان سے ان کی مشہور کتاب

غالب نامہ کا آڈیٹ اڈیشن لگا، لیکن اس کے بجائے انھوں نے اپنی اور بھی مشہور تصنیف اور گوگرز کا نیا اڈیشن میری قیام گاہ پر بھجوانے کا وعدہ فرمایا، اگر ام صاحب کے ساتھ ادارہ کے اور لوگوں سے ملاقات کرنے کا بھی موقع ملا، اس وقت پروفیسر حمید احمد خاں صاحب بھی تھے، جو پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر بھی رہ چکے ہیں، اب اس ادارہ کے ڈپٹی ڈائریکٹر ہیں، ان کی غریباں کراچی میں سہ چکا تھا، اس لیے ان سے شوق سے ملا، میں نے ان کا ایک مضمون غالب کی شاعری میں حسن و عشق بہت غور سے پڑھا ہے، اس کے کچھ خیالات سے اتفاق نہیں ہے، خصوصاً ان کی اس رائے سے تو میرے ساتھ اور لوگوں کو بھی اختلاف ہو گا کہ غالب کا کلام اسلامی ہندوستان کی سماجی اور روحانی تاریخ کا خلاصہ ہے، میراجی چاہتا تھا کہ ان سے پوچھوں کہ یہ انھوں نے جوش عقیدت میں لکھا ہے یا ذاتی ان کی یہ رائے حقیقت پر مبنی ہے، لیکن وہ اس محبت سے پیش آ رہے تھے کہ اس بحث میں پڑنے کا موقع نہ تھا، انھوں نے غالب کے نسخہ حمید کو پھر سے ایڈٹ کر کے شائع کیا ہے، اس کا ایک نسخہ مجھ کو بھی دیا فرمایا، یہ بہت عمدہ کاغذ پر دیدہ زیب گرد پوش کے ساتھ عمدہ ٹائپ میں چھپا ہے، غالب کو اپنی زندگی میں ہمیشہ دکھ رہا کہ ان کے دیوان کی طباعت ان کی خواہش کے مطابق کبھی نہیں ہوئی، اس لیے وہ 'دیوان' کے پانی اور اس کے چھاپے خانے پر لعنت بھیجتے رہے، ان کی روح مولانا امتیاز علی عیسیٰ کے اس اعلیٰ اڈیشن کی طباعت سے خوش ہوئی ہوگی، جو انھوں نے ۱۹۳۲ء میں انتخاب غالب کے نام سے شائع کیا تھا، اس کے بعد وہ عالم بالا میں پروفیسر حمید احمد خاں کے اس اڈیشن بھی خوش ہو رہے ہوں گے، پروفیسر صاحب نے اپنے دیباچہ میں مفتی انوار الحق کے ترتیب دیے ہوئے نسخہ حمید پر یہ لکھ کر مخرج کیا ہے کہ ۱۹۲۱ء کا نسخہ حمید یہ بھوپال کے قلمی دیوان کی پہلی مطبوعہ نقل ہے، نفوس ہی کہ قلمی دیوان کے اخراجات کی بہتیں مختلف قسمیں تصور میں آسکتی ہیں وہ مفتی صاحب کے مطبوعہ نسخہ میں موجود ہیں، مفتی صاحب کے مطبوعہ نسخے میں نہ صرف بعد کی سب اصلاحیں ہیں، بلکہ وہ پوری کی پوری غزلیں بھی شامل ہیں جیسا

بھوپال کے خطوط میں سرے سے موجود ہی نہیں (دیباچہ ۲۲) وہ مفتی صاحب کے نسخے کے متعلق یہ بھی کہتے ہیں کہ مطبوعہ نسخے میں ایک بڑا فتور یہ پیدا ہوا ہے کہ قلمی نسخے میں غزلیات کی ترتیب مطبوعہ نسخے تک پہنچے پہنچے کچھ کی کچھ ہو گئی ہے (ص ۱۰۱) پروفیسر صاحب کا یہ بھی خیال ہے کہ یہ مطبوعہ نسخہ متعدد فرد گذاشتوں کی وجہ سے وہ مقصد کا حق پورا نہ کر سکا جو اسے کرنا چاہیے تھا، مفتی صاحب کے نسخہ پر بعض سخت جملے پروفیسر صاحب کے قلم سے نہ نکلے تو زیادہ مناسب تھا، کیونکہ انھوں نے خود لکھا ہے کہ نسخہ حمید کے دریا نے اس زمانہ کے ادبی حلقوں میں سنسنی سی پیدا کر دی، اس سنسنی پیدا کرنے میں مفتی صاحب کا بڑا حصہ ہے، گذشتہ پچاس برس سے غالب پر جس نے بھی کچھ لکھا ہے، اس نسخہ کو ضرور سامنے رکھا ہے، خود پروفیسر صاحب نے اعتراف کیا ہے کہ قلمی دیوان کے پیش نظر ہوتے ہوئے مفتی صاحب کے مطبوعہ نسخہ پر تکیہ اگر کریں (ص ۱۰۱) انھوں نے اپنے نسخہ کی تیاری میں مفتی صاحب کے مطبوعہ نسخہ کے تن کو بنیادی تن قرار دیا ہے (ص ۱۰۲) یہ اور بات ہے کہ پروفیسر صاحب کے ایڈٹ کرنے کا طریقہ ان سے زیادہ بہتر ہے، مگر اس سے مفتی صاحب کی محنت رائیگاں قرار نہیں دی جاسکتی ہے، ممکن ہے کہ آئندہ نسخہ حمید پر کوئی اور بہتر طریقہ پر ایڈٹ کر دے اور وہ پروفیسر صاحب کی محنت اور مشقت پر پانی پھیرنے کی کوشش کرے تو کیا یہ اس کا ستم نہ ہو گا، مفتی صاحب کے نسخہ حمید میں پروفیسر صاحب کو کتابت کی بہت سی فرد گذاشتیں نظر آئیں، لیکن خوش قسمت غالب کی یہ یہ قسمتی رہی کہ ان کے اشعار کی کتابت کے وقت کثرت غلطیاں رہ جاتی ہیں، جیسا کہ پروفیسر صاحب کو بھی تجربہ ہے، کیونکہ ان کو اپنے نسخہ کے آخر میں ۱۵ صفحے کا غلط نامہ لگا کر پڑا ہے، ان باتوں سے قطع نظر پروفیسر صاحب نے یہ دیوان ایڈٹ کر کے غالب کے پڑتاؤں کو ایک بہت ہی خوبصورت تحفہ عطا کیا ہے، غالب کے صد سالہ جشن کے موقع پر شاید اس سے بہتر دیوان کہیں اور نہیں چھپا، یہ مجلس ترقی ادب، ۲۰ کلب روڈ لاہور کی طرف سے شائع ہوا ہے، اس کی قیمت ہندو روپے ہے،

پروفیسر حمید احمد خاں نے دیوان غالب کا مطبوعہ نسخہ شیرانی بھی منظرِ عام پر لایا۔ اس کی اہمیت اس لحاظ سے ہے کہ یہ نسخہ حمید کے بعد مرتب ہوا۔ اس لیے اس میں غالب کا وہ کلام بھی ہے جو نسخہ حمید میں نہیں تھا۔ یہ حافظ محمود خاں شیرانی کے ذخیرہ کتب میں تھا، جو اب پنجاب یونیورسٹی لاہور کی ملکیت ہے۔ اس کو مجلس ترقی ادب لاہور نے فوٹو آفٹ میں شائع کر کے غالب کے صد سالہ جشن کے موقع پر عقیدت کا ایک تذکرہ پیش کیا ہے۔ اس کے بعد غالبیات پر کام کرنے والوں کو اہل نسخہ دیکھنے کی ضرورت نہ ہوگی۔ غالب کے کلام کے اور نسخوں کے ساتھ اس خوبصورت نسخہ کار کھانا گزیر ہے، اس کی قیمت بھی پندرہ روپے ہے۔

ادارہ ثقافت اسلامیہ کے رفیق مولانا شاہ محمد جعفر ندوی پھلواری نے محکمہ اپنی طرف سے بہت کھینچا، کیوں؟ اس کی وجہ میں نہیں بتا سکتا، وہ اب تک بہت سی کتابوں اور رسالوں مثلاً "الدین یسر"، "ریاض السنہ"، "پیغمبر انسانیت"، "ازدواجی زندگی کے لیے قانونی تجاوز"، "مسئلہ تعدد ازواج"، "تحدید نسل"، "اجتہاد و مسائل"، "زیر دستوں کی آقائی"، "انفرضی وغیرہ کے مصنف اور مترجم جو چکے ہیں، وہ ادارہ کے اہم مصنف ہیں، اس کے بخلاف معاہد میں ایک مقصد یہ بھی ہے کہ اسلام کی ایسی ترقی یافتہ تفسیرات پیش کی جائیں جو ماضی کی دہائی کے ساتھ حال کی ترقیوں پر بھی عادی ہو، اور اسکی بنیاد پر زندگی سے تعلق رکھنے والے فقہی مسائل کی جدید تدوین کی جائے، اس مقصد کی تکمیل میں مولانا شاہ محمد کا قلم بہت ہی سرگرم ہے، وہ دین میں عسر و دشواری کے بجائے سہولت (آسانی) چاہتے ہیں، وہ فروع پر زیادہ زور دے کر اصل اصول کو کم کر کے عقلی و نقلی گنجائشوں سے فائدہ اٹھانے کے قابل ہیں، وہ اسلام کی اسپرٹ کو ہر حال میں برقرار رکھنے کی تلقین کرتے ہیں، لیکن اس کے بعض قوانین میں ترمیم اور تبدیلی بھی چاہتے ہیں، وہ اجتہاد کے دروازے کو ہمیشہ کھلا رکھنے اور جدید فقہ کے تدوین کرنے کے داعی ہیں، اسی اجتہاد کے خیال سے انھوں نے جہاں اور اہم مسائل کی طرف توجہ دلائی ہے، وہاں کچھ ایسی

ایں بھی پیش کی ہیں جن سے بعض حلقوں میں ہلچل پیدا ہو گئی ہے، مثلاً انھوں نے اپنی تحریروں میں یتیمیت کرنے کی کوشش کی ہے کہ اگر کوئی شخص عربی الفاظِ عمدگی سے نوازا کر سکتا ہو اور عربی زبان سمجھنے پر قادر نہ ہو تو وہ اپنی ادبی زبان میں نوازا کر سکتا ہے (الدین یسر، ص ۳۰۶) ان کا خیال ہے کہ مالی زکوٰۃ کی تسعین، نصاب کا اندازہ، زکوٰۃ کی مقدار وغیرہ مصالحِ انسانی کے تقاضوں کے مطابق تغیر و تبدل ہو سکتا ہے، انسانی فائدے اور اجتماعی مفاد پر روزے کو قربان کیا جاسکتا ہے، (الدین یسر، ص ۳۳۱) رویت بالال کا مسئلہ فلکی حساب کے مطابق طے کیا جاسکتا ہے، مومنہ کا نکاح کتابی مرد سے ہو سکتا ہے (ایضاً ص ۱۴۳) وہ وراثت کے مسئلہ میں بھی تبدیلی کے خواہاں ہیں، ان کی یہ بھی رائے ہے کہ اگر کوئی اسلامی حکومت مصالحِ امت کے پیش نظر اپنی مملکت میں آج تعدد ازواج منوع قرار دیتے تو اسے اس کا پورا حق حاصل ہوتا، یہ کوئی مداخلت فی الدین نہیں، لیکن اگر حالات بدل جائیں اور مصالحِ امت تعدد کے متقاضی ہوں تو پہلا حکم منسوخ کرنے کا بھی اس حکومت کو اختیار ہے، وہ کسی کمپنی یا بینک کے کمرشل منسٹر کو پورا قرار دینے کے لیے تیار نہیں ہیں، کیونکہ اس میں ربا کی اسپرٹ نہیں پائی جاتی، الخالخ ان کی اس قسم کی عینی تحریریں بخلی ہیں، ان میں اختلافات کی پوری گنجائش ہے، قلم کا جادو بھی عجیب چیز ہے، اس کے زور سے بعض اوقات جس چیز کو جائز قرار دیا جاسکتا ہے، اسی کو ناجائز بھی ٹھہرایا جاسکتا ہے، دینی اور فقہی مسائل میں تو یہ زور جا نہیں کی طرف سے ہر زمانہ میں دیکھا گیا ہے خود مولانا کو اعتراف ہے کہ فقہ جدید کی تشکیل کی طرف غالباً اس لیے بھی اقدام نہیں ہو سکا کہ یہ کام آسان نہیں جتنا سمجھا جاتا ہے، اس میں بیشمار نزاکتیں ہیں، مولانا لکھنے کو تو سب کچھ لکھ گئے ہیں لیکن وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ ان کی رائے غلط بھی ہو سکتی ہے اور صحیح بھی، اسی کے ساتھ وہ اپنے ناظرین سے اس کے بھی ملتی ہوئے ہیں کہ شریعت کو غیر متبدل نہ سمجھا جائے، بلکہ اس میں جو توسع اور تیسر

دکھا گیا ہے اسے آج بھی اور آئندہ بھی باقی رکھ کر اس سے فائدہ اٹھایا جائے، ان کا خیال ہے کہ شریعت اپنے وقتی تقاضوں کے مطابق ہر گاہ بہت شکل بدلتی رہتی ہے، اور اس تبدیلی سے اصل دین کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا، مگر ان کو بھی اعتراض ہے کہ ان کے معترضین کہتے ہیں کہ ان کا ادارہ قائم ہی اس لیے ہوا ہے کہ وہ مغرب زدہ لوگوں کے رجحانات کی آئید میں اباحت کا دروازہ کھول دے، پھر یہ ہے کہ جن مسائل پر مولانا لکھ کر اپنی تحریروں کو مالا مال کرتے رہتے ہیں وہ محض لکھنے سے سلجھ نہیں سکتے ہیں، کیونکہ ان کو وہیں بھی فکر و نظر کا انبار لگا یا جاسکتا ہے، یہ سارے مسائل تو ایسے ہیں جو اجماع امت ہی کے ذریعہ سے طے ہو سکتے ہیں، اسلامی مالک میں بات بات پر کافر نہیں منع ہوئی رہتی ہیں، حتیٰ کہ کلچر کے نام پر قص و سرود پر بھی اسلامی کافر نہیں ہو جاتی ہیں بلکہ جن حالات اور مسائل سے مسلمانوں کی شرعی اور دینی زندگی میں پراگندگی پیدا ہو گئی ہے، اور مسلمان اور اسلام دو متضاد چیزیں نظر آنے لگے ہیں، ان کو دور کرنے یا ان پر قابو پانے کے لیے اجماع امت کہیں نہیں دیکھنے میں آتا ہے، ۱۹۵۶ء میں لیشیا میں بعض مسائل کو اجماع کے ذریعہ طے کرنے کی کوشش کی گئی تھی، لیکن اس کے ابھی خاطر خواہ نتائج ظاہر نہیں ہوئے ہیں، مولانا محمد جعفر بھٹو اور وحی جس ملک میں رہتے ہیں وہاں اسکا موقع ہے کہ علماء اور اہل الرائے جمع ہو کر ان تمام مسائل پر اپنے تعلق فیصلے عطا کر سکتے ہیں، جن کو مولانا ڈرتے اور چمکاتے ہوئے پیش کرتے رہتے ہیں، اور جن کو پڑ کر ان کے ناظرین رد و قبول کرنے کی کوشش میں پڑ جاتے ہیں، ان کا فو و بھی خیال ہے کہ اس قسم کے متنازع فیہ مسائل پر فیصلہ صادر کرنا ان کا کام نہیں، بلکہ ان کو ابابعل وعقد ہی طے کر سکتے ہیں (الدین لیسر، ص ۵۱) لیکن سوال یہ ہے کہ یہ ابابعل وعقد کہاں گم ہیں ان کی دریافت کیسے ہو سکتی ہے، اور ہوگی بھی کہ نہیں! عزت گذار ہیں ہی لکھ کر مسلمانوں کے امام ذہن کو کشمکش میں مبتلا کر دینے پر اکتفا کر لیا جائیگا۔

مولانا محمد بنیر بھٹو اور وحی نے لاہور میں میری قیام گاہ پر اگر اپنی دو تصانیف اسلام اور موسیقی

اور مجمع البحرین "حنایت کیں، اور ازادہ محبت لکھا کہ میں ان دونوں پر خود ریویو لکھوں، میں کوئی عالم تو نہیں، اس لیے ان دونوں کتابوں پر کسی عالم کی رائے ہی قابل توجہ ہو سکتی ہے، اسلام اور موسیقی کا پہلا اڈیشن ۱۹۵۶ء میں شائع ہوا، دوسرے اڈیشن کی طباعت ۱۹۶۶ء میں ہوئی، جس میں پہلے اڈیشن سے کچھ اور اضافے ہیں، مولانا نے اپنے دونوں اڈیشنوں میں یہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ محدثین عام طور پر موسیقی کی اباحت کے قائل ہیں، فقہاء اس کو حرام قرار دیتے ہیں، صوفیہ عام طور پر اس کو جائز سمجھتے ہیں، مگر اس کے لیے بہت کڑی شرطیں رکھی ہیں، تاکہ کوئی اس کا غلط استعمال نہ کر سکے، خود مولانا کا رجحان اس مسئلہ میں محدثین کے مسلک کی طرف ہے، حالانکہ وہ اپنی نظر و فکر میں اپنی قرآن سے زیادہ قریب تر ہیں، جہاں تک سیرا مثالیہ ہے، موسیقی مزامیر کے بنیاد پر زمانہ میں جائز قرار دی گئی ہے، لیکن مزامیر کی حرمت میں تو اکثر و بیشتر علماء اور فقہاء متفق رہے ہیں، عجیب بات ہے کہ موسیقی اور مزامیر کی حلت و حرمت پر ہر زمانہ میں ہر جگہ بحث ہوتی رہی ہے، مثلاً حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے مشہور اور مستند مجموعہ ملفوظات فوائد الخواص میں ہے کہ ایک مجلس میں ان کے مریدوں نے عرض کی کہ آج کل مخدوم کی خدمت کی خاطر ہر وقت سماع سننا جائز کر دیا گیا ہے، حضرت خواجہ نے فرمایا کہ جو چیز حرام ہے وہ کسی کے کہنے سے حلال نہیں ہو سکتی اور جو چیز حلال ہے وہ کسی کے حکم سے حرام نہیں ہو سکتی، مثلاً امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ کے یہاں سماع دلت اور چٹانہ کے ساتھ جائز ہے، ہمارے علماء (احناف) اس کے خلاف ہیں، لیکن اب اس اختلاف میں حاکم وقت کا جو حکم ہو گا وہی صحیح ہو گا، مریدوں میں سے کسی ایک نے گزارش کی کہ آج کل بعض مانتا ہوں ہیں درویش چنگ در باب و مزامیر کی محفل میں رقص کرتے ہیں، حضرت خواجہ نے فرمایا کہ وہ اچھا نہیں کرتے، کیونکہ جو فعل نامشروع ہے، وہ ناپسندیدہ ہے، یہ نام باتیں مصیبت کی ہیں (ص ۳) ایک بار مجلس سماع ہوئی جس میں حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ دہلوی بھی تھے، قرالوں نے حب

دین کے ساتھ گانا شروع کیا، تو حضرت چراغ دہلوی اٹھ کھڑے ہوئے جو لوگوں نے بیٹھنے کی دعوت کی، تو فرمایا یہ عکالتِ سنت ہے، حضرت خواجہ نظام الدین اولیا، کو یہ واقعہ سنایا گیا تو انھوں نے فرمایا وہ سچ کہتے ہیں، اور حق وہی ہے جو وہ کہتے ہیں، (اخبار الاخبار ص ۱۷۶) ایک بار کسی نے مجلسِ سماع میں حضرت چراغ دہلوی سے مزامیر و دت اور باب کے متعلق استفسار کیا تو فرمایا، مزامیر تو بالاجماع مباح نہیں ہیں، اگر کوئی طریقت سے گرے تو کم از کم شریعت میں اسے، اور اگر شریعت کا بھی نہ ہو گا تو پھر کہاں کا رہے گا اور نجات کی کیا صورت ہوگی، اول تو سماع ہی میں ملا کا اختلاف ہے، اگرچہ کچھ شرائط کے ساتھ مکمل مباح کیا گیا ہے، لیکن مزامیر تو بالاتفاق حرام ہیں، دغیرالجماع مجلسِ ششم (اخبار الاخبار ص ۷۶) حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی کی وفات کو ساڑھے چھ سو برس گزر گئے، اس وقت بھی یہی بحث تھی، اور اب بھی یہی بحث ہے، اب اگر مولانا جعفر پھلواری کو موسیقی اور مزامیر کی علت پر اصرار ہے تو پھر وہ جہاں ہیں وہاں کے حاکم کا سہارا لے کر اس کو حلال قرار دے سکتے ہیں، ان کی یہ تصنیف بقول ان کے مینارہ کی روشنی تو بن سکتی ہے، لیکن اس مسئلہ پر حجت آخر قرار نہیں دیا جاسکتی ہے،

مولانا پھلواری کی نئی تصنیف مجمع البحرین میں سنی اور شیعہ فرقوں کی متفق علیہ روایتوں کو جمع کر کے دونوں کے باہمی اختلافات اور منافرت کو دور کرنے کی کوشش کی گئی ہے، شیعہ سنی کا جھگڑا اسلامی تاریخ کا ایک دردناک بلکہ شرمناک پہلو ہے، ان سے امت مسلمہ کو غیر معمولی نقصان پہنچا اور پہنچ رہا ہے، مولانا کی یہ کتاب ان جھگڑوں کی تلخیوں کو دور کرنے میں ضرور مدد پہنچائے گی، اس سے کون انہر کر سکتا ہے کہ سنیوں اور شیعہوں کے اکثر مذہبی عقائد میں وحدت نہیں ہے، دونوں تو حیدر رسالت اور اہل کان اسلام کے کیساں طور پر قائل نہیں ہیں، لیکن اس کو تسلیم کرنے کے باوجود ان میں جو منافرت ہے، وہ کیت دور ہو سکتی ہے اس کو بھل دینا

کرنے کی ضرورت ہے، اگر ان دونوں فرقوں کے جھگڑوں سے ان کی آریخ داغدار ہے تو ان کے تعاون اور اتحاد کی تاریخ بھی دلچسپ اور اہم موضوع ہے، ہندوستان کے مسلمانوں کی تاریخ کے صفحات تو ان کے مشترک کاموں سے بھرے پڑے ہیں، اگر ان کو تلاش و تحقیق سے جمع کیا جائے تو ایک غنیمت کتاب تیار ہو سکتی ہے، ان کی تفصیلات پڑھ کر دونوں ایک دوسرے سے قریب تر ہو سکتے ہیں، اسی کے ساتھ سنی اور شیعہ کے مرضی فرقوں کو ان کا اصل مرض بھی بتانے کی ضرورت ہے، ذرا بت ہی صاف صاف یہ لکھنے میں اس وقت آمل نہیں ہو رہا ہے کہ شیعہ سنی میں اختلاف کا سبب بڑا سبب تبرّازی ہے، اور سنی جس طرح اس کا جواب دیتے ہیں وہ بھی کوئی اچھی صورت نہیں، کسی کی غیر رواداری کا جواب غیر رواداری سے دینا اخلاق کی بلند ی نہیں ہے، دونوں کو اس سلسلہ میں اپنی اپنی کم نظری اور بے بصری پر نظر ثانی کرنا چاہیے، اگر شیعہ گھروں میں بیٹھ کر تبرّاکریں تو سنیوں کو کوئی شکایت نہ ہونی چاہیے، شیعہ مورخوں میں مسعودی، یعقوبی اور الفخزنی نے خلفائے ثلاثہ کی دینی حیثیت کو تو نہیں لیکن ان کی تاریخی عظمت کا اعتراف کر لیا ہے، اسی طرح عام شیعہ تبرّاکرینے کے باوجود ان کی تاریخی عظمت کا اعتراف کر لیں تو پھر دونوں کے درمیان بہت سی تلخیاں دور ہو جائیں، ان فروعی باتوں پر جھگڑنا انسانی نادانی بلکہ ملی خودکشی ہے، آخرت میں کسی شیعہ سے یہ پرسش نہ ہوگی کہ اس نے تبرّاکریوں نہیں کہا، اور نہ کسی سنی سے یہ باز پرس ہوگی کہ اس نے تبرّاکریوں نہیں روکا، لیکن اس کی پرسش دونوں سے ضرور ہوگی کہ آپس میں لڑ کر امت مسلمہ کو نقصان پہنچایا، ان مسئلوں کے نکتے وقت دہلی سے رسالہ اسلام اور عصر جدید پہنچا، اسکے شروع میں اس کے مشہور اڈیٹر ڈاکٹر ماجد حسین صاحب کا مسلمانوں کا اتحاد کے عنوان سے ایک طویل ادارہ ہے، انھوں نے اس کے آخر میں شیعہ سنی اتحاد کی اپیل کرتے ہوئے صفحہ لکھنوی کا یہ شعر لکھا ہے

ایسے محل پر دستور خنہ گری ہے خودکشی ہم بھی اسی جہاز میں تم بھی اسی جہاز میں

اس شعر کے اجمال کی تفصیل مولانا محمد جعفر بھٹواری کی کتاب میں ملے گی جس سے متعلق پاکستان کے ایک شیعہ عالم تاج الاسلام علامہ مفتی جعفر حسین نے لکھا ہے کہ اس کتاب کی بیس روپے دونوں فریقوں یا کسی ایک فرقہ کے ہاں متروک العمل ہیں لیکن امید ہے کہ یہ خدمت اتحاد اسلامی کے استحکام اور منافرت کے ختم ہونے کا باعث ہو،

مولانا محمد جعفر بھٹواری سے ملنے کے بعد اندازہ ہوا کہ وہ جس طرح بولتے ہیں، اسی طرح لکھتے بھی ہیں، ان کی ملاقات کے بعد اب جب ان کی تحریریں پڑھتا ہوں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ لکھ نہیں رہے ہیں بلکہ سامنے بیٹھ کر بول رہے ہیں، وہ فطری طور پر بڑے باغ و بہار ہیں جس کا رنگ ان کی تحریروں میں بھی آجاتا ہے، لکھتے وقت ان کے ذہن میں کوئی بے تکلف یا چرت فقرہ آتا ہے تو پھر اس کو اسی طرح لکھ دیتے ہیں جس طرح اپنے بہت ہی بے تکلف احباب گفتگو کرتے وقت بول جاتے اور ثقافت اسلامیہ کے ایک اور اہم مصنف مولانا محمد صنیف ندوی نے اسکی تمام چیزیں شوق سے دکھائیں، وہ دارالمصنفین آچکے ہیں، ندوی بھی ہیں، اس لیے دارالمصنفین کے ایک خدنگدار کی طرف ان کی پرک فطری تھی، انھوں نے اپنی تحریروں کے ذریعہ امام غزالی کی تعلیمات اور ابن خلدون کے افکار کی پوری ترویج کی ہے، امام غزالی کی المنقذ کا اردو ترجمہ سرگزشت غزالی کے نام سے کیا ہے، پیر ابن خلدون کے تنقیدی، عمرانی، دینی اور علمی خیالات کا تجزیہ اپنی کتاب افکار ابن خلدون میں کیا ہے، ان کے علاوہ علامہ ابوالحسن اشعری کی مقالات الاسلامیین کا ترجمہ مسلمانوں کے عقائد و افکار کے نام سے کیا ہے، ان کی یہ تمام کتابیں ان کے ادارہ سے شائع ہو چکی ہیں ان کے مذہبی خیالات ان کی کتاب مسئلہ اجتہاد سے معلوم ہوں گے، وہ بھی بدلتے ہوئے زمانہ کے ساتھ اسلام کے مذہبی شرعی اور فقہی مسائل میں اجتہاد کے لیے مہر ہیں، مگر اس طرح کہ ایک طرف تو وہ دلفین قافونی پرینے بیان کے حامل ہوں، دوسری طرف ایسے مرتب اور چپے تلے ہوں کہ کسی طرح بھی غمرا

قوانین ان سے فائق مرتبہ کے نہ ٹھہرائے جائیں (مسئلہ اجتہاد ص ۱۰۰)، ایسی اجتہادی کوششیں عمل میں آجائیں تو پھر مسلمانوں کا مستقبل کیسا روشن نظر آئے،

اس ادارہ کے رفقاء میں شاہ حسین رزاقی صاحب نسبتاً کم عمر نظر آئے، یوپی کے رہنے والے تھے، حیدرآباد میں تعلیم پائی، اب پاکستانی ہیں، ان کی تحریریں عادت بلیس اور دلفین ہوتی ہیں، خدا کرے وہ اپنے سچے انداز بیان سے اعلیٰ قسم کی علمی خدمات میں لگے رہیں، انھوں نے اپنی تصنیف تاریخ جمہوریت میں جمہوریت کے فکری اور عملی ارتقا کے ساتھ اسلام کی فطری اور عملی جمہوریت کو بھی بڑی خوبی سے پیش کیا ہے، ان کی ایک تصنیف سرسید اور اصلاح معاشرہ بھی ہے جس میں سرسید کی معاشرتی تعلیمی، تمدنی، اخلاقی، دینی اور مذہبی اصلاحات کی کوششوں کا بڑا اچھا تجزیہ ہے، سرسید پر جو اچھی کتابیں لکھی گئی ہیں، ان ہی میں اسکا بھی شمار ہوگا، ان کی ایک اچھی تصنیف "اندویش" بھی ہے جس میں اس ایک کی مفید اور تاریخی معلومات فراہم کر دی گئی ہیں، محمد اسحاق بھٹی صاحب بھی اب اس ادارہ کے رفیق ہیں، پہلے الائنٹ م کے اڈیٹر تھے، وہ بھی زیادہ عمر کے نہیں معلوم ہوتے، انھوں نے ابن ندیم کی الفہرست کا اردو ترجمہ کیا ہے، جو چھپ کر تیار ہے،

محمد سرور حسنا جاسمی بھی اب اس ادارہ سے وابستہ ہو گئے ہیں، ان سے ۱۹۲۳ء میں جامعہ دہلی میں ملتا ہوا تھا، تقریباً ۳۵ برس کے بعد پھر ملاقات ہوئی، ان پر کبرسنی کے زیادہ آثار نہیں پائے، وہ غالباً ۱۹۲۹ء میں جامعہ سے فارغ ہوئے جس کے بعد جامعہ ازہر قاہرہ چلے گئے، وہاں سے واپسی کے بعد جامعہ ملیہ ہی کی خدمت کرنے میں مشغول ہو گئے، پھر ڈاکٹر ذاکر حسین کے مشورے سے مولانا عبید اللہ سندھی کے پاس کہ معظمہ چلے گئے، ان کا خود بیان ہے کہ وہ ان دنوں تشنگ اور یقین کے تلے چلے جذبات سے دبے ہوئے تھے، لیکن مولانا کی صحبت میں ان کے ذہن کی بہت سی گرہیں

کھل گئیں، وہ ان کی وفات تک ان کے ساتھ رہے، مولانا نے لاہور میں سندھ ساگر اکادمی قائم کی تو اس کے روح رواں سرور صاحب ہی رہے، مولانا شاہ ولی اللہ کے بڑے قائل تھے، ان کی تصانیف میں انسانیت کے تمام تقاضوں کا حل اور مداوا پاتے تھے، ان کا خیال تھا کہ ان کی مشہور تصنیف حجتہ اللہ البائنہ میں اسلامی شریعت اور انسانی دوستی کے تمام اصولوں کی مطابقت پائی جاتی ہے، وہ اس کتاب کی تعلیمات کی ترویج ہندوستان میں کرنا چاہتے تھے، ان میں قوت گویائی تو تھی لیکن تحریری قوت نہ تھی، اس لیے جب سرور صاحب ان کو مل گئے تو اپنے انکار شاہ ولی اللہ کی تعلیمات کی روشنی میں قلمبند کرنا شروع کیا، سرور صاحب نے بھی اپنے کو شکر ادا کیا ساتھ ساتھ مولانا اب اس دنیا میں نہیں ہیں، لیکن وہ اس برصغیر میں سرور صاحب کے قلم ہی کے ذریعہ سے زندہ ہیں، ان کی کتاب مولانا عبید اللہ سندھی میں مولانا کے حالات کے ساتھ ان کی تعلیمات اور سیاسی انکار کا بہت اچھا تجزیہ ملے گا، اس کے ناظرین کو مولانا کے انکار سے اتفاق کریں یا نہ کریں لیکن سرور صاحب نے جس ٹھنڈے، سلجھے اور سنجھے ہوئے طرز میں پیش کیا ہے، ان سے ان کے قلم کی توجہ بخجنگی اور اثر پذیری کا ضرور اندازہ ہوتا ہے، وہ مولانا محمد علی کی ہمہ گیر، فعال اور سرگرمی پر عمل شخصیت اور ان کی وسیع اور نزع، نفع سرگرمیوں سے بھی متاثر رہے، جیسا کہ ان کی کتاب مولانا محمد علی سے ظاہر ہے، وہ ان کو تاریخ اور تاریخ ساز دونوں بتاتے ہیں، اس میں انھوں نے مولانا محمد علی سے بڑی عقیدت کا اظہار کیا ہے جس کو قلمبند کرنے میں ان کی تحریروں میں شگفتگی بھی تو ازن بھی اور تاثیر بھی، امید ہے کہ وہ اپنی صلاحیتوں سے ادارہ ثقافت اسلامیہ کی نمایاں خدمت کرنے میں ہر طرح پیش پیش رہیں گے۔

اس ادارہ کے سکریٹری محمد اشرف ڈار صاحب بھی مل کر خوشی ہوئی، وہ پہلے نشر و اشاعت کے ایک ادارہ *Orientalia* کے مالک تھے، انھوں نے خود ادارہ الیا کے

استاذی المحترم مولانا عبید اللہ سندھی کے رسالہ خواتین اسلام کی بہادری کا جو انگریزی ترجمہ کیا تھا، اس کی طباعت و اشاعت کے سلسلہ میں ان سے کافی خط و کتابت رہی تھی، ادارہ ثقافت اسلامیہ کی عمارت لاہور کے بہترین حصہ کلب روڈ میں شہر کے ہنگاموں سے دور، درختوں، پھولوں اور سبزواروں کے بیچ میں واقع ہے، اس کی فضا دار المصنفین سے ملی جلی معلوم ہوئی، اس کی طرف سے انگریزی میں بھی کتابیں شائع ہوا کرتی ہیں جن کی تعداد دو درجن سے زیادہ ہو گئی ہے، ان میں پروفیسر محمد شریعت، ڈاکٹر خلیفہ عبد حکیم، بشیر احمد، منظر الدین صدیقی، فضل اقبال اور ڈاکٹر محمد یوسف کی بھی تصانیف ہیں، اردو میں یہاں سے پانچ درجن کتابیں شائع ہو چکی ہیں، مجموعی حیثیت سے ایک بڑا اور قابل قدر کارنامہ ہے، ان سے پاکستان کے لوگوں کے علمی، ذہنی اور مذہبی نشوونما میں بڑی ملتی رہے گی، پہلے ذکر آیا ہے کہ یہ ادارہ اسلام کی ترقی یافتہ تعبیرات بھی پیش کرنے میں لگا ہوا ہے، یہ صحیح ہے کہ مسلمانوں کو گرد و پیش کی دنیا سے بالکل بے خبر نہیں رہنا چاہیے، دنیا میں جو سیاسی، مداشی اور ذہنی انقلابات ہوتے ہیں، ان کو نظر انداز کر کے ماضی کی عظمت اور روایت سے چسپا رہنا درست نہیں، لیکن اگر قدامت پسندی میں تاریک پہلو ہیں تو تجدید پسندی میں بھی بڑے خطرات ہیں، قدامت پسندی کی تاریک حسیں ہو چکی ہیں، لیکن تجدید پسندی کی مدد کوئی آہٹا نہیں، اگر تقلید پسندی کے تاریک پہلو دور کرنے کے بعد ہماری زندگی زمانہ کے ساتھ، واں دواں بن سکتی ہے تو یہ بھی احتمال ہے کہ تجدید پسندی کا جو سیلاب آئیگا اس سے معلوم نہیں اسلام اپنی اصلی صورت کے بجائے کس شکل میں دکھائی دے گا، ادارہ کے ارباب حل و عقد کو ان پیچیدگیوں کا ضرور احساس ہو گا، ان کی طرف توجہ دلانے کی ضرورت نہیں،

جس روز ادارہ ثقافت اسلامیہ گیا، اسی روز شیخ مبارک علی صاحب تاج کتبے جا کر ملا، وہ المصنفین کی مطلوبات کے گزشتہ پچاس سال سے خریدار ہیں، اور اپنے تعلقات میں بڑی استوار

اور عندہ ای کا ثبوت دیتے رہے ہیں، وہ بڑے بڑے مصنفوں کی کتابیں بھی شائع کر کے شہرت حاصل کر چکے ہیں، وہ کہتے ہیں کہ جو کوئی ان کو نہیں جانتا ہے اس کو وہ پڑھا لکھا آدمی نہیں سمجھتے ہیں، وہ پہلے اندرون لوہاری دروازہ کی ایک دکان میں بیٹھا کرتے تھے، اب انارکلی کی ایک بڑی دکان میں بیٹھے ہیں جس میں زیادہ تر انگریزی کتابیں ہیں، ان کی پرانی دکان پر ان کے بھتیجے احمد علی صاحب بیٹھے ہیں، یہاں میں نے ترک جہانگیری اور ڈاکٹر تاج چاند کی انگریزی کتاب انفلوئنس آف اسلام ان انڈین کنٹر کے اردو ترجمے دیکھے، جو میری نظر سے نہیں گذرے تھے، حضرت شیخ علی ہجویری کی کشف المحجوب کا ایک عمدہ اڈیشن بھی دیکھنے میں آیا، اسی دکان میں ایک صاحب نے بنایا کمری نئی تصنیف "ہندوستان کی بزم رفتہ کی سچی کہانیاں" لاہور کے ایک ناشر نے چھاپ لی ہے، یہ سن کر افسوس ہوا۔

وہاں سے انگریزی کتابوں کے مشہور ناشر شیخ محمد اشرف صاحب سے ملنے کثیریری گیسٹ گیا، وہاں میں ان کی جو تصویر تھی اس سے مختلف نظرائے میں سمجھتا تھا کہ وہ صاحب قسم کے آدمی ہوں گے لیکن شہزادی اور لمبی ترکش ٹوپی پہنے ہوئے اپنے کام میں مشغول تھے، ان سے مل کر یہ اثر ہوا کہ انگریزی کتابوں کی اشاعت میں وہ ذاتی منفعت سے زیادہ خدمت کا جذبہ زیادہ رکھتے ہیں، عبداللہ یوسف علی نے کلام پاک کا جو ترجمہ انگریزی میں کیا ہے، وہ ان کے یہاں سے شائع ہو کر بہت مقبول ہو چکا ہے، وہ صحیح بنارس کا بھی انگریزی ترجمہ شائع کر رہے ہیں، جس کا مسودہ مجھ کو بھی دکھایا، یہ شائع ہونے پر ان کے ذریعہ سے ایک اور بڑا کام انجام پائیگا، میں نے اتنا ہی کہہ دیا کہ جب مولانا صاحب نے ان کی دو کتابوں کے انگریزی ترجمے کیے ہیں، ان کو بھی انہوں نے شائع کیے ہیں۔

مولانا صاحب نے مولانا صاحب کے ذریعہ سے ایک اور بڑا کام انجام پائیگا، میں نے اتنا ہی کہہ دیا کہ جب مولانا صاحب نے ان کی دو کتابوں کے انگریزی ترجمے کیے ہیں، ان کو بھی انہوں نے شائع کیے ہیں۔

دوسرے دن ادارہ بتول چھوڑ گیا، یہ بھی دارالمصنفین کی کتابوں کو خرید رہے، اس کے فیچر صاحب بہت ہی خلیق ہیں، ظہر کی نماز کا وقت آیا تو سامنے جماعت اسلامی کے دفتر میں جا ہونے والی تھی، وہاں نماز پڑھنے گیا، تو مولانا ابوالاعلیٰ مودودی امیر جماعت اسلامی نے امرت کی نماز کے بعد ان سے تعارف ہوا، تو وہ مجھ کو اپنے دفتر لے گئے، ان کی ایک کتاب "الجماد فی الاسلام" ان کی تصنیفی زندگی کے آغاز میں دارالمصنفین سے شائع ہوئی تھی، وہ دارالمصنفین کے حالات پوچھتے رہے، وہ بوڑھے ہو گئے ہیں لیکن اب بھی شکیل، وجہ اور باوقار نظر آئے، بہت سلیمتہ سے رہتے ہیں، ان کے دفتر کے اندر ہر چیز میں سلیقگی اور باقاعدگی تھی، ان سے مل کر مولانا امین احسن اعلائی کے یہاں حاضر ہوا، وہ عظیم گڈھ ہی کے رہنے والے تھے، پاکستان جانے سے پہلے مدرسۃ الاعلاح سرائے میر (عظیم گڈھ) میں مدرس تھے، ان کا دارالمصنفین میں برابر آنا جانا رہتا تھا، ہم لوگوں سے بڑے اچھے تعلقات تھے، وہ ہم سے تقریباً بیس برس کے بعد ملے، تو خوشی میں بچھے جاتے تھے، لہذا، تو ان سے دعوت و مہارامت میں کوئی کسر نہیں چھوڑی، اپنی انگلیوں میں عظیم گڈھ اور یہاں کے لوگوں کے سوا کوئی اور موضوع نہیں آئے دیتے تھے، جس سے اندازہ ہوا کہ ان کے دل کے اندر ان کے پرانے وطن کی یادوں کا گلدستہ ابھی تک تازہ اور شگفتہ ہے، وہ رسالہ میثاق کے ایڈیٹر بھی ہیں، لیکن ان کا زیادہ تر وقت کلام پاک کی تفسیر لکھنے میں صرف ہوتا ہے، وہ مولانا حمید الدین فراہی کے بڑے نامور شاگرد ہیں، فہم و تدبر قرآن میں ان ہی کے ترجمان ہیں، مولانا فراہی کی تفسیر عربی میں ہے، اور اس کا زیادہ تر حصہ ابھی تک شائع نہیں ہو سکا ہے، مولانا امین احسن کی تفسیر اردو میں ہے، اس کا پہلا حصہ شائع ہو چکا ہے، جب ان کی پوری تفسیر چھپ کر سامنے آجائگی تو مولانا فراہی کی تفسیروں کے اب تک نہ چھپنے کی بہت کچھ ملانی ہو جائے گی، مجھ کو اب اس کی بہت عجمت تھی، پھر بھی یہ ملے کیا کہ حضرت شیخ علی ہجویری کے مزار اقدس

ہو معامری دیے بغیر رخت سفر باندھنا مناسب نہیں، ایک روز اس کی زیارت کے لیے وہاں بھی حاضر ہوا میری ناچیز تصنیف بزم صوفیہ کا پہلا باب اُن ہی کے حالات سے شروع ہوتا ہے، ان کی مشہور کتاب کشف المحجوب سے بہت زیادہ متاثر ہوں، میرا خیال ہے کہ اس برصغیر میں تصوف پر اس سے بہتر کتاب اب تک نہیں لکھی گئی، یہ اسلامی تصوف کی انجیل ہے، اس میں جو کچھ لکھا گیا ہے، وہی اصل تصوف ہے، ان کے مرقد مبارک کے پاس سڑک کے دونوں طرف پھولوں کی دکانیں تھیں، جہاں سے پھول خرید کر ذمہ دار پر چڑھاتے ہیں، میرا بھی جی چاہا کہ یہاں کے رواج کے مطابق پھول خرید کر اخراج عقیدت پیش کروں، لیکن پھر خیال آیا کہ حضرت شیخ علی ہجویریؒ شریعت کے بڑے پابند تھے، اس قسم کی تبریعتی سے ان کی روح خوش نہ ہوگی، مزار کے نزدیک پہنچ کر فاتحہ پڑھی، لیکن ایک زائر کو اس کے پاس سجدہ میں گرا ہوا دیکھ کر آنکھیں بند کر لیں، کچھ حفاظ کلام پاک پڑھ رہے تھے، وہاں کھڑا تھا، تو کشف المحجوب کا سارا متن آنکھوں کے سامنے تھا، ان کا یہ قول بے یار و مددگار تھا، کہ جس شخص نے خدا کا عنایت کیا، علم معنی شریعت کو معلوم نہیں کیا اُس کا دل نادانی کے مرض میں گرفتار ہے، جس طرح آفتاب سے نور، جو ہر سے غرض اور موصوفات صفت جدا نہیں ہو سکتی ہے، اسی طرح شریعت حقیقت سے علیحدہ نہیں ہو سکتی، خیال آیا کہ اس مزار مقدس پر حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ اور حضرت فرید الدین گنج شائےؒ چلے کشتی کی بھی، نگاہیں ڈھونڈ رہی تھیں کہ وہ کونسی جگہ رہی ہوگی، جہاں ہندوستان میں اسلامی تصوف کے آفتاب و مہتاب کی روشنی پھیلانے والے یہ بزرگانِ دین متمکن ہوئے ہوں گے،

وہاں سے بادشاہی مسجد پہنچا، جس کو اورنگ زیب عالمگیر نے آج سے تقریباً تین سو سال پہلے بنوایا تھا، مسجد میں اس کو خستہ حال میں پایا تھا، جس سے دکھ ہوا تھا، لیکن اب یہ بہت بارونی نظر آئی، اس کی پوری مرمت کر دی گئی ہے، معلوم ہوا کہ اس کی مرمت میں سرسکند حیات کا بڑا حصہ ہے، انھوں نے اپنی وزارت کے زمانہ میں اس کے لیے ۲۸ لاکھ روپے جمع کیے تھے،

اس وقت سے اب تک اس سے بھی زیادہ رقمیں خرچ ہو چکی ہوں گی، اس کا ہر حصہ اب مرتبہ اور شاندار ہو گیا ہے، اس سے باہر اس کے چاروں طرف مرغزار اور سینہ زار ہے، جولاہور کے لوگوں کے لیے اچھی سیرگاہ ہے، اس کے پھاٹک کے سامنے جہانگیر کے مقبرہ کے اوپر کی بارہ درمی پڑ ہے جو سکھ رنجیت سنگھ کے زمانہ میں اس کو اجاڑ کر لے آئے تھے، مسجد کے پھاٹک کے دائیں طرف سرسکند حیات خاں کا مزار ہے، اور اس کے بائیں جانب شاعر مشرق اقبال کا مقبرہ ہے جو افغانستان کے سابق حکمران نادر شاہ کی طرف سے پورا سنگ مرمر کا بنایا گیا ہے، اس کے پاس پہنچا تو اپنے استاذی المحترم مولانا سیہ سلیمان ندوی کی وہ تحریر یاد آگئی جس میں انھوں نے ان کی موت پر اُن کو ہندوستان کی آبرو، مشرق کی عزت، اسلام کا فخر، کاروانِ امت کا حدی خواں، عارف، فلسفی، عاشقِ رسول، شاعرِ فلسفہ کہہ کر ماتم کیا تھا، فنا تک پڑھتے وقت خیال آیا کہ وہ اپنی شاعری سے کیا ذہنی انقلاب پیدا کر گئے ہیں، نوجوانوں کو شاہین کا کیر کڑ دے گئے، مسلمانوں کو مرد مومن کا پیام دے گئے، انسانیت کو خودی کے فلسفہ سے بلند کر گئے، خودی کی خلوتوں میں مصطفائی، خودی کی جلوتوں میں کبریائی کی شان پیدا کر گئے، خودی کی زد میں زمین و آسمان، کرسی و عرش سب کر گئے، انسان کی قوتِ باذہ کے سامنے کوہ، صحرا، سمندر، گنبدِ افلاک، یہ ہوائیں اور یہ خاموش فضاں سب کچھ جھٹک گئے، تقدیر کا شکوہ کرنے کے بجائے تقدیر یزداں بننے کی تعلیم دے گئے، دل کی زبان کہہ رہی تھی، اے شاعرِ مشرق! تیری تبت پر حجتِ ایزدی، برکتِ خداوندی اور انوارِ الہی کی بارش برابر ہوتی رہے۔ آمین

بادشاہی مسجد کے سامنے لاہور کا قلعہ تھا، اس کے اندر داخل ہوا تو اس کی پوری تاریخ سینا کے سمیں پردوں کی طرح سامنے آئے لگی، پہلے یہ قلعہ مٹی کا تھا، ملوکِ سلاطین نے اس پر قبضہ کیا، منگولوں نے اس کی تباہ کیا، غیاث الدین بلبن نے اس کی از سر نو تعمیر کی، پھر تیمور نے

اس کو بریاد کیا، سلطان مبارک ٹکلی لے اس کو پھر سے بنوایا، اکبر نے اس کی از سر نو تعمیر فرمائی۔
پتھر سے کی، جہانگیر نے اس میں بہت کچھ اضافہ کیا، شاہ جہاں نے اپنے ذوق کے مطابق اس میں
جا بجا سنگ مرمر کی عورتیں بنوائیں قیمتی پتھروں کی چینی کاری سے تمام عمارتوں میں من پید کیا۔
پھر سکھوں کے قبضہ میں آیا، ان کے بعد اس پر انگریزوں کا پرچم اٹھایا، اور اب پاکستان کی
حکومت کے زیر نگین ہے۔ ۱۹۴۷ء میں یہاں آیا تھا، تو پورے قلعہ کو بہت ہی خستہ پایا تھا، اب کافی
خرچ کر کے اس کی خستگی دور کر دی گئی ہے، اور یہ بڑی اچھی تفریح گاہ ہے، میں نے اسکی ہر چیز کو
شیش محل، شاہ برج، نو لکھا، دیوان خاص، دیوان عام، موتی مسجد، عرض گاہ، حضور کی بارگاہ،
جھردک، بڑی خوبگاہ، سنگ مرمر کی بارہ درمی، میوزیم وغیرہ وغیرہ۔ ان کو دیکھتے وقت جذبات
میں کچھ ایسا تلاطم تھا کہ کسی چیز کو بھی رکھنے میں جی نہ لگا، خیال آیا کہ جہانگیر ایک موقع پر آیا تھا، تو اس محل
کے منازل دلکش اور نشین اسے روح افزا کی دلکشی اور یہاں کے گل دریا حین کی لطافت و نزاکت
کو دیکھ کر پکار اٹھا تھا۔

فرق تا بقدم ہر کسب کہ می نگرم کرشمہ دامن دل می کشد کہ جاں ببارت
لیکن اب یہ کھنڈر ہے، قلعہ کی باقی کچی عمارتوں کی تعمیری شان و شوکت سے بے نیاز ہو کر ایک
منہ مٹ شدہ عمارت کے کھنڈر کے بیچ میں آکر کھڑا ہو گیا، اور اپنی زبان حال سے کہہ رہا تھا کہ یہ
منازل دلکش اور نشین اسے روح افزا کا کھنڈر نہیں بلکہ مغل فرزندوں کے مذہب اور سیاست کا
بھی کھنڈر ہے، اس نے اس کی قومی حیات اور غیرت کا بھی کھنڈر ہے، اس زمانہ کے لوگوں کی سیرت و کردار
اور اخلاق کا بھی کھنڈر ہے، جسے حکمرانوں کے قلعے کے ساتھ اپنے اخلاق و کردار کا بھی قلعہ بناتے رہتے
تو دامن دل ... کو جو چیزیں چھینی تھیں ... کھنڈر نہ ہونے پاتیں، ان کا کردار کھنڈر بن گیا تھا،
اسلئے ان کے حکمرانوں کا قلعہ بھی کھنڈر بن گیا، اس قلعہ کی شکستہ دیواریں کہہ رہی ہیں کہ تو مغل قلعہ

اور اس کے دلکش منازل اور روح افزائشوں سے نہیں بنتی، ہاں اسکے کردار کے شاہ برج، اسکی سیرت
کے دیوان خاص اور اسکی غیرت کو کھے بناتے جاتے ہیں تو پھر اسکی ملکیت اندر اسکی ہر چیز میں چین کاری
استرکاری اور ترمیم کاری نظر آتی ہے، اور اسکی کوئی چیز نہیں بڑھتی بلکہ اگر اسکی سیرت و کردار
کھنڈر ہیں تو ظاہری نمود و نمائش اور استحکام کے باوجود اس کی ہر چیز کھنڈر ہے، اس لحاظ سے
لاہور کا قلعہ ایک تفریح گاہ نہیں، بلکہ عبرت گاہ نظر آیا، اس کی شکستہ عمارتیں یہ پیام دے رہی ہیں
کہ جہاں یہ واقع ہے، وہاں کے لوگوں کو اپنے غرور و کمال کی مایگی کے ساتھ اپنے گزشتہ زوال کے
اسباب پر بھی نظر رکھنے کی ضرورت ہے۔

اسی روز پاکستان کے مشہور اخبار نویس جناب مجید نظامی سے ان کے دفتر میں ملاقات ہوئی
وہ پہلے نوائے وقت کے ایڈیٹر تھے، اب اس سے علیحدہ ہو کر نوائے ملت نکالتے ہیں، وہ دارالافتخار کے بڑے
قدردان ہیں، انھوں نے دارالافتخار کی مطبوعات کے حقوق کے تحفظ کے لیے اپنے اخبار کے ذریعہ
فنا پیدا کرنے کا یقین دلایا، ان کی متانت اور سنجیدگی سے متاثر ہوا،

لاہور سے روانہ ہوتے وقت بڑا قلق رہا کہ وقت کی قلت کی وجہ سے مولانا غلام رسول مہر،
ڈاکٹر عنایت اللہ، ڈاکٹر سید عبداللہ اور شورش کشمیری صاحب سے مل سکا،
جناب شیخ محمد اکرم صاحب نے اپنی تصدیق و رد کو ٹرکا جواز ترین اولین میری قیام گاہ پر
بھیجا، وہ لاہور سے ہندوستان تک بہت اچھا زاد سفر ہا، لاہور چھوڑتے وقت گل برگ اور
شاہراہ اقبال سے گزرا، جو اس شہر کے بہترین حصے ہیں، گینڈا سنگی اور حسنی والا دونوں کے چاک پوسٹ
پر مسافروں کے لیے میٹھنے کی کوئی جگہ نہیں بنی ہوئی ہے، وہ اپنے بستروں اور ٹرنکوں پر بیٹھ کر وقت
گزارتے ہیں، میں بھی اپنے بولڈال پر بیٹھا روڈ کو ٹر پڑھتا رہا، جس سے یہ عبرت آداقت اچھا گزرا،
حسینی والا میں ایک مہربان اور بامروت ہندو رکشے والے نے میری بہت سی مشکلیں حل کر دیں،

اور بہت سی اختلاف سے فیروز پور چاؤنی کے اسٹیشن تک پہنچایا، درمیانی راستے کے مناظر بہت اچھے تھے، روڈ کو ٹر پڑھتا جاتا اور یہ مناظر بھی دیکھتا جاتا، مے دو آتشہ کا لطف حاصل ہو رہا تھا، اس کتاب کے پسے ڈیٹن کو بھی پڑھا تھا، لیکن اس نے ڈیٹن میں بہت کچھ اعتراف ہے، لائق مصنف کے قلم میں بڑا زور ہے، وہ لکھتے وقت اپنے ناظرین کو محسوس کرتے ہیں کہ وہ جو کچھ لکھ رہے ہیں، وہ حوت آخر ہے، اس سے اختلافات کرنے کی گنجائش نہیں، یہ ان کے طرز ادا کی خوبی ہے، کتاب کے اندرونی ٹائٹل پر لکھا ہے کہ یہ مغلیہ دور کی مذہبی، فکری اور علمی تاریخ ہے، لیکن یہ کتاب تاریخ نہیں بن سکی ہے، کیونکہ تاریخی واقعات کی ترتیب اور تنظیم میں جو تسلسل ہونا چاہیے وہ اس میں نہیں، اگر اس میں سے کوئی حصہ نکال دیا جائے تو اس کے ناظرین کو اس میں کوئی کمی محسوس نہ ہوگی، عہد مغلیہ میں جو بعض مذہبی اور منکری تحریکیں پیدا ہوئیں اور اس دور میں جو بعض مشاہیر علماء اور مشائخ گذرے، ان سے متعلق مصنف کے آثار کا یہ بہترین مجموعہ ہے جس سے اس دور کو سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے، اس کا جب پہلا ڈیٹن شائع ہوا تھا تو اس قسم کی معلومات لوگوں کی نظروں سے کم گذری تھیں، اس لیے یہ پسند کی گئی اور خوب پڑھی گئی، اب اس موضوع پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، اور لکھا جا رہا ہے، اس لیے اس کے مطالعہ کی نوعیت کچھ بدل گئی ہے، پھر بھی یہ کتاب اردو کی بہت اچھی تصانیف میں شمار کیے جانے کے لائق ہے، خود نمونہ کو بھی مجموعی حیثیت سے یہ بہت پسند آئی، کہیں کہیں لائق مصنف کے خیالات، تحقیقات اور استنباط سے اختلاف ضرور ہے، لیکن ان کا اظہار چند ال ضروری نہیں، خصوصاً ان سے خوشگوار ملاقات کے بعد۔

خیال خاطر احباب چاہیے ہر دم انیس تھیں نہ لگ جائے آگینوں کو

میرے اس سفر نامہ کی یہ آخری تصحیف میں جا چکی تھی کہ اچانک جناب شیخ محمد اکرم صاحب کا ایک خط نیپال کے دارالسلطنت کٹ منڈاؤ سے ملا کہ وہ، امی کی شام کو اعظم گڑھ پہنچ رہے ہیں اور وہاں کسی

سینار میں گئے ہوئے تھے، نیپال سے اعظم گڑھ آنا اور ہفت خاں طے کرنا دونوں برابر ہے، یہاں مٹی کا مہینہ بڑا سخت ہوتا ہے، لیکن اس سخت موسم میں ان کی ٹیکسی ڈرائیونگ میں داخل ہوئی تو ایسا معلوم ہوا کہ ان کی تحریروں سے جو گلے اور شکوے کبھی پیدا ہوتے تھے، وہ سب جاتے رہے، ہم کو نیاز مند ہو کر ان کے غیر مقدم کے لیے جھکے ہوئے تھے، انھوں نے اس نیاز مندی کو دیکھ کر فرمایا کہ ان کے پاکستان کے بعض دوست کہا کرتے تھے کہ وہ اعظم گڑھ گئے تو ان کی سخت مخالفت ہوگی، مگر وہ یہاں بڑی محبت اور پیٹنگت پارہے ہیں، ان سے ہر قسم کی باتیں دل کھول کر پڑی بے تکلفی سے ہوئیں، زیادہ تر مولانا شبلی، مولانا سید سلیمان ندوی اور حیات شبلی موضوع رہا، وہ حیات شبلی کے اسی حصہ پر زیادہ باتیں کرتے رہے جس میں مولانا شبلی اور سرسید کے اختلاف کا ذکر ہے، انھوں نے جو کچھ کہا، ہم لوگوں نے نہایت خندہ پیشانی سے سنا، لیکن ہمارے خیالات وہی رہے جس کا اختلا اس مضمون کے شروع میں ہم کر چکے ہیں، انھوں نے ڈرائیونگ کے احاطہ کو بہت ہی پر فضا پایا، مولانا شبلی کو ایک Creative Genius کہا، ان کی قبر پر پھول بھی چڑھائے، وہ گلہ مند ہوئے کہ ان کی قبر بہت سادہ اور کتبہ کے بغیر ہے، میں نے ان سے سنس کر کہا کہ ڈرائیونگ تو خود ان کی قبر کا کتبہ ہے، مگر وہ اس سے مطمئن نہ تھے، وہ اس کو ایک خوبصورت مقبرہ کی شکل میں پھولوں سے لدا ہوا دیکھنا چاہتے تھے، وہ کل یہاں ۲۴ گھنٹے رہے، اور کچھ ایسے گھل ل گئے کہ ہم لوگوں کا جی چاہتا تھا کہ وہ یہاں دو تین روز اور قیام کریں، لیکن ان کا پروگرام کچھ ایسا تھا کہ وہ زیادہ قیام نہ کر سکے، جب ہم لوگوں نے ان کو رخصت کیا تو ایسا محسوس ہوا کہ علم کے ایک شیدائی، ادب کے ایک فدائی، فن کے ایک بڑے قدردان اور ضرورت کے وقت بہت اچھے دوست کے ساتھ ڈرائیونگ کے اندر بڑے ہی خوشگوار لمحات گذرے۔

شوقی اور ان کی شاعری

۱۸۶۹ء - ۱۹۳۲ء

از جناب مولوی مقتدی حسن صاحب انٹیلی فائنل لائبریری نوری ٹی فائبر

(۴)

نہی اشعار | نہ ہی شاعری میں شاعر کے دینی رجحان، خالق کائنات سے تعلق اور مذہب کی متعلق چیزوں کے بارے میں شاعر کے جذبات کی عکاسی ہوتی ہے، لیکن اس کے ساتھ معاشرہ اور سماج کے حالات کی تصویریں بھی ہوتی ہیں، کیونکہ شاعر اپنے گرد و پیش سے بھی متاثر ہوتا ہے اور اس تاثر کو بھی الفاظ کا جامہ پہناتا ہے، اگر کوئی معاشرہ زبوں حالی کا شکار ہو جائے تو اس دور کے شعراء نے بھام میں حزن و غلامی اور دنیا کی بے ثباتی کے اشعار ملیں گے، اسی طرح جنگ یا سماجی ترقی کے دور کی شاعری میں جوش و خروش اور نئے نظریات کی، اول الذکر کی مثال میں ابن الفارض دیکھیں۔

شوقی بھی اپنے مذہبی احساس میں ماحول سے متاثر ہوئے اور وقت کے تغاٹوں کے ساتھ اپنے کی کوشش کی، ان کے دور میں اسلامی اتحاد کا نعرہ بلند ہو چکا تھا، جس کا مقصد اسلامی ملک کو متحد کر کے ان کو تقویت پہنچانا تھا، ترکی خلیفہ سلطان عبد الحمید نے اس اتحاد کی دعوت دی تھی، اور سید جمال الدین افغانی اس تحریک کے روح رواں تھے، شوقی نے بھی اپنے اشعار سے اس تحریک کی آہ و حمایت کی، اور یہ ایک اس کی تاثیر و افادیت پر انہیں یقین رہا۔

شوقی کے مسلمان تھے اور ان کو اپنے اسلام پر فخر تھا، اس لیے ان کی شاعری کا بڑا حصہ اسلام

سے متعلق ہے، لیکن ان کے دیوان کا مطالعہ کرنے والا ہر شخص یہ محسوس کرے گا کہ وہ زیادہ خشک و بے بلکہ جام دینا سے بھی شغل رکھتے تھے، یہ ان کی زندگی کا عجیب تضاد ہے، جس کو ان کی مذہبی شاعری پر بحث کرنے سے پہلے دور کرنا ضروری ہے، آئندہ سطوریں اس گہنی کو سلجھانے کی کوشش کی جائے گی، شوقی کے دیوان میں ایک حصہ ایسا ہے جس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دنیوی عیش تنعم میں ڈوبی ہوئی زندگی بسر کرتے تھے، اور "بار باریش کوش" کے عالم دوبارہ نیست کے فلسفہ پر یقین رکھتے تھے، لیکن دوسری طرف ایسے اشعار بھی بکثرت ہیں جن میں شاعر کا دینی جذبہ دوسرے تمام جذبات پر غالب ہے، اور اس نے آخرت کے لیے اپنی دنیا کو تھوڑا سا بے ذیل میں دونوں طرح کے اشعار پیش کیے جاتے ہیں، پھر اس تضاد کو دور کرنے کی کوشش کی جائے گی۔

خریات | شوقی کو خمریات سے غیر معمولی دلچسپی تھی، ان کی خمریات کو دیکھ کر ابونواس کے اشعار کی یاد تازہ ہو جاتی ہے، ایک جگہ ے نوشی کا یہ عذر پیش کرتے ہیں کہ اس سے من فقاہ، حول سے نکل کر انسان آزاد و نصا میں پہنچ جاتا ہے

فلعل سلطان المدامۃ مخرجی من عالم لم یجو غیر نفاق

(شاید شراب مجھے ایسی دنیا سے بچائے جس میں نفاق کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے)

ایک جگہ کہتے ہیں کہ شراب انسان کے نفس کو آرام ملاتا ہے اور غم غلط ہو جاتا ہے:

سراحت النفوس وھل عند سراحۃ تعب؟

(شراب باعث راحت دہکین ہے، اس سے کسی طرح کا رنج نہیں ہو سکتا)

لا تسقنی الا دھاقا انی امسقی بکأس فی الھم دھاقا

(شراب کے بھر پور پیمانے پاؤں کیونکہ غم میں بھر پور پیمانے ہی پیتا ہوں)

لے ڈاکٹر مہر حسن قصی: شوقی، شعرا اسلامی ص ۱۰۰

غزل کے اشعار کا نمونہ یہ ہے :

مشت علی الحبس یانی تلفتها
للسناظرین وبیاناً فی ثنئیمہا
(محبوب چلتے ہوئے غزال کی طرح مڑتی اور شاعر کے اندر چلتی تھی)

وفتاة مانراد ہانی غریب ال..... حسن الاغائب الاخلاق
(دوست عزیز کے حسن کو اس کے اچھے اخلاق نے دوبالا کر دیا ہے)

ذقت منها حلواً ومرّاً وكانت
لذقة العشق فی اختلاف المذاق
(محبوب کچھ بے تاج و شیریں دونوں سے سابقہ رہا جو اور عشق کا مزہ اسی اختلاف میں ہے)

شوقی نے جن اشعار میں دور شباب کے کوائف اور واقعات کا تذکرہ کیا ہے ان سے یہ ظہور ہوتا ہے کہ انھیں جوانی کے ختم ہو جانے کا اگر کچھ رنج و غم ہے تو صرف اس لیے کہ اس زندگی کے ساتھ ہی ساتھ محبت اور اس کی گونا گوں پچھیاں بھی ختم ہو گئیں۔

بعض اقدین نے لکھا ہے کہ شوقی کے غزلیہ اشعار مصنوعی اور غیر واقعی ہیں، انھوں نے محبوب سے ملاقات وغیرہ کی داستانیں محض خیالی لکھی ہیں، (فی الادب المحدث ج ۲ ص ۲۳۶) لیکن خیال صحیح نہیں شوقی کی غزال تو خیالی ہے اور نہ قدیم شاعری کی نقل و تقلید، بلکہ انھوں نے غزلیہ اشعار میں اپنی زندگی اور تجربات کی ترجمانی کی ہے جس ماحول میں شوقی تھے، اسی ماحول کو اپنے اشعار میں پیش کیا ہے۔

شوقی کا غزال دور زمانہ ہے، تقلیدی جو قدیم طرز کے مطابق تصیدوں کی تشبیہ میں ہوتا ہے۔ اس میں صفت و سن و درجہ بات کا فقدان نمایاں ہے، کیونکہ اس غزل میں صرف قدیم شعراء کی تقلید ہوتی ہے۔ اپنے جذبات کی ترجمانی نہیں،

دوسرے وہ قہرمان جو تازہ غزل پر مشتمل ہیں، ان میں شاعر نے اپنے جذبات کی ترجمانی کی ہے

اس قسم کے اشعار میں جذبات کی سچی تصویریں ہیں۔ ان کے مطالعہ سے یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ شوقی کے غزلیہ اشعار ان کی محبت اور ان کے عاشقانہ جذبات کی ترجمانی کرتے ہیں، یہ الگ بات ہے کہ انھوں نے کسی مخصوص محبوبہ کو متعین نہیں کیا،

یہ شوقی کے ان اشعار کا جن سے ان کی آزاد طبیعت اور غیر دینی رجحانات کا اندازہ ہوتا ہے مقرر جائزہ تھا، اب تصویر کا دوسرا رخ پیش کیا جاتا ہے۔

تین اور زید | شوقی کے دینی اور زہد از اشعار کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بڑے زاہد و عالم دین ہیں، لہذا وہ لعب اور عیش و عشرت سے انھیں شدید نفرت ہے،

سے بنا یا ذا التجلی والجلال
یا خفی اللطف یا رب التوال
اے رب ذوالجلال
اے لطیف و صاحب عطا

ہب لنا الصالح من عمر مال
سے بنا والطف بنا فی کل حال
(ہمیں پاکیزہ زندگی اور مال عطا کر
اور ہر حال میں ہم پر رحم فرما)

سے بنا ثبت علی الحق القلوب
وا منع الاسواء عننا والمخطوب
(اور ان کو حق پر ثابت رکھ
اور منع اسوئہ سے دور رکھ)

سے بنا اللہم جنبنا الذنوب
وا هدنا الحکمۃ فی کل الفعوال
(ہمیں گناہوں سے بچا
اور ہر کام میں صحیح سمجھ عطا فرما)

سے بنا اللہم اصلح شأننا
واقم فی نفقنا حکامنا
(ہمارے حالات کو سدھار دے
واقم فی نفقنا حکامنا)

سے بنا واحفظ بنا و طامننا
واجعل الملة فی اوج الکمال
(ہمارے ذریعہ ہمارے وطن کی حفاظت کر
اور مذہب کو مروج کمال تک پہنچا دے)

ایک مقام پر کہتے ہیں:-

الہی قد ابتلت قبل نومی

مقہ آیا لاساءة طول یومی

الہی ان ظلمت وان کذب

وان یوما یلا سبب غضبت

فانی یا غفور الیاء تبت

وانک اکرم المتجاونین

خدا ایسا سونے سے پہلے دن بھر کے گناہوں پر ندامت کا جذبہ لے کر حاضر ہوا ہوں

خدا یا اگر میں نے ظلم، جھوٹ یا بلا وجہ غصہ سے اپنا دامن آلودہ کیا ہو

تو اب تیری بارگاہ میں توبہ کرتا ہوں اور تو سب سے بڑھ کر معاف کرنے والا ہے۔

ان اشعار سے شاعر کے دینی جذبات اخلاص کے تعلق، خشوع و تضرع اور ندامت اور
کی بل کی کیفیت کا اندازہ ہوتا ہے، 'الہی' اور 'بنائ' کی تکرار خدا سے اس کے غیر سہولی لگاؤ کی آئینہ
ترکی حکومت کو جب یونانیوں پر فتح حاصل ہوئی تو شوقی کو بڑی خوشی حاصل ہوئی، اور اس
کا میابی کو انھوں نے دین اسلام کی کامیابی اور فتح سے تعبیر کیا۔

بسیف یحلو الحق والحق اغلب وینصر دین اللہ ایان تضرب

(تمہاری تلوار حق کو لہری حاصل ہوتی ہے اور وہ غالب آتا ہے، تمہاری ہر ضرب دین کی تشریف دیتی ہے)

شوقی کے دینی اشعار سے ابوالتہامیہ کی یاد آواز ہوتی ہے، ان کا عقیدہ ہے کہ موت سے

زندگی کی مسرتوں کا خاتمہ ہو جاتا ہے، اور دوستی اور دشمنی کے تمام رشتے ٹوٹ جاتے ہیں، موت

و زیست کے اس سلسلے میں یہ راز مغرب کہ انسان کی زندگی کا ایک مقصد ہے اور وہ ایک مخصوص

غرض و غایت کے لیے مرتے یا جیتے ہیں، اس زندگی کے بعد انسان کو آخرت کی زندگی میں حساب

و کتاب کا سامنا کرنا ہوگا، اور پہلی زندگی کے اعمال کا بدلہ ملے گا، اور یہ دنیوی زندگی آخری زندگی

کا نمونہ ہے، اس لیے ان کو دنیا کی آخرت کے لیے توشہ سبب طیبہ عمل صالح انیک روش

اور پاکدامنی سے آراستہ ہونا ضروری ہے۔

وحدت الحیاة طوبی الزمر

الی بعثة و شئون آخر

وما باطلا یزول النازلون

ولا عبثا یزعمون السف

فلا تحق عالم انت فیہ

ولا تجحد الآخر المنتظر

وخذ لا زادین من سیر

ومن عمل صالح ید خ

وکن فی الطریق عقیف الخطی

شریف السماع کریم النظم

(لوگ زندگی کی راہ سے بشت اور دوسرے امور کی طرف جارہے ہیں

آنے والے بلا وجہ نہیں آتے، اور نہ تو ان کا سفر عبث ہوتا ہے

موجودہ دنیا کو حقیر سمجھو اور نہ تو آخرت کا انکار کرو

اپنے لیے بہتر سیرت اور نیک عمل کو توشہ بنا لو۔

اپنی روش میں عفت و پاکدامنی اور شرافت و بزرگی کا مظاہرہ کرو)

شوقی کے زہد کا کمال ملاحظہ فرمائیے، موت کو غمناک روزگار سے نجات کا ذریعہ قرار

دیتے ہیں:

یاموت مل بالشرع و احل جریح الحیاة

سر بالقلوع السراع الی مشطوط الحیاة

(اے موت! رنج و حیات کو اپنے سفینہ میں اٹھالے چل

اور اس سفینہ کو تیزی سے نجات کے ساحل پر پہنچا دے)

کبھی عیش و ہوا پرستی میں غلو بھی انسان میں گناہ کا احساس پیدا کر دیتا ہے اور

وہ ذہنی تکلیف میں مبتلا ہو جاتا ہے، اس سے نکلنے کے لیے وہ اللہ سے لو لگا تا ہے اور اسکی

غفاری و ستاری کا سہارا لیتا ہے۔

دعوتك والضمر بطل لومی

وامت الله خیر الراحمینا

ان جل ذنبی عن الغف ان لی امل

فی الله عجلنی فی خیر مقصم

میں تجھے پکارتا ہوں اور ضمیر مجھے برا پر ملاست کرتا ہے، اور اے اللہ تو رب بہتر رحیم ہو

گناہوں کی سنگینی کے باوجود مجھے اللہ کی ذات سے نجات کی امید ہے

اور کبھی یہ سوچتا ہے کہ اس کے لیے نجات کا دروازہ بند ہے، کیونکہ اس کے گناہ بہت

بڑے اور بے شمار ہیں :

دیارب هل تغنی عن العبد حجة

وفی العمر ما فیہ من المصنوعات

زندگی کی بے شمار لغزشوں کے بعد بندہ کو کوئی حجت کام نہیں دے سکتی

شوقی کے ان اشعار سے ان کے دینی جذبات، خدا سے تعلق و تضرع اور زبانی افکار

کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ درحقیقت شوقی کے کلام کا یہ تضاد اور ان کی طبیعت کے یہ مختلف

رجحانات سماجی تبدیلیوں کا نتیجہ ہیں، جن میں افراد کی نفسیات کا عام رخ ہی ہوتا ہے، انیسویں

میں اسلامی ممالک خصوصاً مصر میں بڑی اجتماعی، ثقافتی اور سیاسی تبدیلیاں ہوئیں، اس زمانہ

میں تمام اسلامی ممالک مغربی تہذیب کی طرف قدم بڑھا رہے تھے، جس کی نمایاں خصوصیت

دنیا اور اس کی لذتوں کی طلب ہے، مگر ماضی سے بھی ان کا تعلق قائم تھا، اس لیے اس دور

کی زندگی قدیم اسلامی تہذیب اور جدید یورپین تہذیب کا مجموعہ بن گئی تھی اور اس نئی تہذیب کے ساتھ

ہی وہ تمام افکار و خیالات اسلامی دنیا میں داخل ہو چکے تھے، جن کو مغربی تہذیب کی خصوصیت

قرار دیا جاسکتا ہے، شوقی کا بھی دونوں تہذیبوں سے سابقہ بڑا، اس لیے دونوں سے ان کا متاثر ہونا

مزدوری تھا،

اس دور کا پورا معاشرہ اس طرح کے تضاد کا شکار تھا، معاشرہ کے اسی تضاد نے لوگوں

کے دلوں میں ایک طرح کا مذہب پیدا کر دیا تھا، وہ کبھی قدیم کو ترجیح دیتے تھے اور کبھی جدید کو،

کبھی دین کی طرف پلکتے تھے اور کبھی اس سے بیزاری کا اظہار کرتے تھے، گویا قدیم و جدید ان کا رجحان

کے درمیان ایک زبردست قسم کی کشمکش برپا تھی، شعراء رقت شوری کی وجہ سے اس کشمکش سے زیادہ

متاثر ہوئے، اس لیے شوقی نے بھی اسی زمانہ میں بہت سی موروثی عادات و رسوم کو ترک اور

نئی عادتوں کو قبول کیا، ڈاکٹر ہیکل لکھتے ہیں: شوقی کبھی مذہبی آدمی ہیں اور کبھی مذہب سے آزاد،

اور ان دو متضاد پہلوؤں میں وہ سچے ہیں، کیونکہ اس دور کے حالات نے شاعر کو اس تضاد

مرحلہ تک پہنچایا تھا،

شوقی ایک مومن اور مسلمان تھے، لیکن سماجی تبدیلیوں کے دور میں انھوں نے زندگی

بسر کی جس میں ان کے سامنے لذت پرستی پر آمادہ کرنے والی چیزیں آئیں، اور وہ اپنی فطرت طبعیت

کی وجہ سے ان کی طرف کبھی کبھی مائل بھی ہو گئے، علی نجدی کا بیان ہے: دوسرے لوگوں کی طرح

شوقی کے سامنے بھی لذت و عیش پرستی اور زہد و دینداری کے محرکات آئے اور وہ دونوں ہی

سے متاثر ہوئے جیسا کہ عام شعراء کا طریقہ ہے۔

مذہبی شاعری کے اہم عنوانات | شوقی ایک سچے مذہب پرست اور دیندار آدمی تھے، اسلام سے

انھیں محبت اور دلی لگاؤ تھا، لیکن ماحول اور معاشرے کے اثرات سے ان کی زندگی میں کچھ ایسے

عناصر شامل ہو گئے تھے جنہوں نے انھیں لذت پرستی کی طرف مائل کیا، اس کے باوجود ان کے دیوان

کا مطالعہ کرنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کا بڑا حصہ اسلام اور موضوعات و شخصیات سے متعلق ہے

جو شاعر کی مذہب پرستی اور اسلام دوستی کا ثبوت ہے، ڈاکٹر زکی المحاسنی لکھتے ہیں: شوقی کے

دیوان "الشوقیات" کی چاروں جلدوں یا "الشوقیات المجلدات" میں جتنے قصائد ہیں ان میں خدا، رسول
دین و مذہب، اخلاق اور تقویٰ کا ذکر ہے اور جدید ادبی تاریخ میں اگر کسی کو اسلام کے شاعر "عظم"
کا لقب دیا جاسکتا ہے تو وہ شوقی ہیں۔

شوقی نے اسلام کے دینی، سماجی اور سیاسی پہلوؤں پر روشنی ڈالنے کے ساتھ مسلم لیڈروں پر
بھی توجہ دی، اس پر اختصار کے ساتھ روشنی ڈالی جاتی ہے،

مسلم تائیدین | مسلم تائیدین اور اسلامی اتحاد دونوں اس زمانہ میں لازم و ملزوم تھے، مسلم لیڈر
کی تشہیم و احترام اور ان کی جدوجہد کے تذکرہ کا مقصد یہ تھا کہ مسلمانوں کو ان کی تقلید کی
دعوت دی جائے جس کے ذریعے آج کا مسلمان بھی اسی بلند و بالا مقام کو حاصل کر سکے جس پر اسکے
اسلاف متمکن تھے، شوقی نے اس سلسلہ میں پیغمبر اسلام محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں بے پیر قصیدہ
البرہہ کے تقلید میں اپنا مشہور قصیدہ "سبح البرہہ" کہا جس کا مطلع یہ ہے:

وید علی القاع بین البان والعماد
احل سفک دمی فی الشہر الحرام

نعت نبی میں دوسرا قصیدہ "ذکری المولد" ہے جس کا مطلع ہے:

سلوا قلبی غداۃ سلا و تابا
لعل علی الجہال لہ عتابا

حضور کی مدح میں ان کا ہمزہ قصیدہ خوب دنیا میں آج بھی مشہور اور زبان زد عوام و
خواص ہے، اس کا مطلع ہے:

ولد الہدی فالکائنات ضیاء
دفع الزمان تبسم و ثناء

(ہدایت پہا ہوں کی ساری کائنات اس کی روشنی سے منور ہو گئی اور زمانہ کے لب تبسم اور ثناء میں ڈوب گئے)

ان کے قصیدے "دول العرب و غناء الاسلام" میں اسلامی تاریخ کے بیشتر اہم واقعات

نظم کے گئے ہیں،

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات مبارکہ کی مدت میں جن شعراء نے نعتیہ قصیدے لکھے،
ان میں سے اعلیٰ اور کتب بن زہیر وغیرہ قابل ذکر ہیں، آپ کے وصال کے بعد شعراء نے سیاسی
مصالح کی بنا پر اہل بیت اور حضور کی تعریف میں اشعار لکھے، بعض نے ادبی ذوق اور شاعرانہ
رجحان کی بنا پر اس وادہ میں قدم رکھا، لیکن ابوصیری اور شوقی کا شمار ان شعراء میں ہے جنہوں نے
سچے جذبہ سے اس موضوع پر نظم لکھا، ان کے دل کی تڑپ نے انہیں حضور اکرم کی مدح و توصیف
پر مجبور کر دیا، شوقی نے اپنے نعتیہ قصائد میں حضور کی ان صفات کو خصوصیت سے نمایاں کیا ہے
جن سے دعوت اسلام کے پھیلنے میں مدد ملی، اور دشمنوں نے آپ کے حسن اخلاق سے متاثر ہو کر
آپ کی صداقت کا کلمہ پڑھا، اس سے شوقی کا مقصد یہ تھا کہ اگر آج بھی مسلمان ان صفات عالیہ
و اخلاق حسنہ کو اپنے اندر پیدا کر لیں تو اس سے اسلام کو تقویت حاصل ہوگی،
ایک قصیدہ میں لکھتے ہیں:-

واذا استخوت بلفت بالجود المدا
وفعلت مالا تفعل الا نواء

واذا اغضبت فانما ہی غضبہ
فی الحق لا ضغن ولا بغضاء

واذا خطبت فللمنا برہنۃ
تعد والندی وللقارب بقاء

واذا قضیت فلا ارتیاب کا نا
جاء الخصوم من الساء قضاء

واذا بنیت فخیروا روج عشرۃ
واذا اابتینیت قد وناک الایاء

واذا صحبت راہی الوفاء جسا
فی بردک الاصحاب والخطاء

آپ سناوت کرتے ہیں تو انتہا کو پہنچ جاتے ہیں، بادل بھی آپ کا مقابلہ نہیں کر سکتے

آپ کا غصہ حق کے لیے ہوتا ہے، اس میں کیشہ اور دشمنی نہیں ہوتی

آپ جب خطبہ دیتے ہیں تو منبر اور مجلس جھوم اٹھتی ہے اور دل رونے لگتے ہیں

آپ فیصلہ شک و شبہ سے پاک اور آسانی فیصلہ ہوتا ہے
آپ ایک مثالی شوہر اور ایک مثالی باپ ہیں

آپ صحابہ اور ملنے والوں کے لیے سراپا و نادار ہیں

شوقی نے اپنے نسبتی قصیدہ میں ان اعتراضات کا بھی جواب دیا ہے جو اسلام پر کیے جاتے ہیں، ان میں سے ایک اعتراض یہ ہے کہ اسلام اور پیغمبر اسلام نے اپنی دعوت کو پھیلانے کے لیے تلوار سے کام لیا، حالانکہ انبیاء کا مقصد عزیزی نہیں ہوتا، وہ تو عالم کے لیے رحمت ہوتے ہیں، شوقی نے اس الزام کی پوری تردید کی اور دکھایا کہ اسلام پر اعتراض کرنے والے ذرا ایک نظر مسیحی مذہب پر ڈال لیں، جس کے مقصدین کی عزیزیوں سے آج بھی تاریخ کے صفحات رنگین ہیں، لکھتے ہیں :-

قالوا عزوت ورسلا لله ما بعثوا
جمل وفضل بل احلام سفسطه
والشر ان تلقه بالخير صفت به
مل المسيحية الغراء كمر شرب
اولاحاة لهما هبوا المضرة قها
بقتل نفس ولا جاد السفك دم
فخت بالسيف بعد الفتح بالقلم
ذرعان تلقه بالشه فحسم
بالصاب من شهوات الظالم الخلم
بالسيف ما انتفعت بالرفق والرحم

لوگوں کو اعتراض ہے کہ آپ نے جنگ کی حالانکہ رسول کا منصب قتل و خونریزی نہیں ہوتا
میں یہ نادانی، خام خیالی اور کمبواس ہے، آپ تلوار سے پہلے قلم کے ذریعہ قلوب کو فتح کیا ہے
اگر دشمن برائی کا بدلہ ہمیشہ نبھائی تے دینے لگے تو پریشانی میں مبتلا ہو جائیگا، اور اگر برائی کا
بدلہ برائی سے دے تو برائی کا خاتمہ ہو جائیگا۔

مسیحی مذہب کے پوجپو کہ کتنی خون آشامیوں کے بعد اس کی اشاعت ہوئی ہے؟

اگر مسیحیت کے مددگار تلوار لیکر نہ اٹھتے تو زمی سے اس کو کوئی فائدہ نہ ملتا۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے علاوہ شوقی نے ان مشاہیر اسلام کا ذکر بھی کیا ہے جن کے کارنامے آج بھی زندہ ہیں، اور جن پر ہمیشہ اسلامی تاریخ فخر کرے گی، چنانچہ "نبی البرہ" میں خلفاء راشدین کا اجمالی ذکر کیا ہے، اور "دول العرب و عظماء الاسلام" میں اہم اسلامی شخصیتوں اور حکومتوں کا ذکر ایسے دلنشین انداز میں کیا ہے جس سے اسلاف اور ان کے کارناموں کی یاد تازہ ہو جاتی ہے، حضرت ابو بکر صدیقؓ کے ذکر میں ان کی فتوحات، نشر و اشاعت اسلام میں انکی جدوجہد دینی غیرت، زہد و تقویٰ اور جود و سخا، ان تمام اوصاف کا ذکر کر دیا ہے:

فيا اخا الضراء والشدائد
وقدوة الزهاد بعد الهادي
والناس اخوان لداي القوائد
وصاحب الهجرة والجماد
ديار حيا قلبه رقيمتا
بماله كد حور الرقيقتا

(اے بھتیوں میں لوگوں کے کام آنے والے، لوگ تو صرف آرام کے وقت دوست بنتے ہیں

حضور کے بعد آپ زہادوں کے پیشوا اور صاحب ہجرت و جواد ہیں

رحیم اور رقیق القلب ہیں، اپنے مال سے بیشمار غلاموں کو آزاد کرا چکے ہیں)

اسی طرح حضرت عمر بن الخطاب، عثمان بن عفان اور علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہم کے

تذکرہ نہایت والہانہ انداز سے کیا ہے، اور ان کے ان کارناموں کو گنایا ہے،

اس کے بعد حضرت خالد بن ولید، حضرت معاذ بن عمرو، عبد الرحمن الداخل وغیرہ مشاہیر کا ذکر کیا ہے، اور عباسی اور فاطمی حکومتوں پر یہ قصیدہ ختم کیا ہے، عباسی حکومت کی مشہور شخصیت ابو جعفر المنصور اور فاطمی حکومت کی مشہور شخصیت المعز بن اللہ کی تعریف کی ہے، اور ان کے

تیسری کاموں کو سرا ہے ایک دوسرے قصیدے میں جس کا عنوان ہے کہارا احوال
وہی نہیں، اصلاح لہذا یوں کی طرح میں ان کے کہ ناموں کا ذکر کیا ہے،

موقت جمعہ علی کل ارض
هكذا المسكون والاربعاء
مثلاً منق الظلام الضياء
اون لا ما يقوله الاعداء

اگر جگہ ان کے شیرازہ کو تو نے منتشر کر دیا جیسے روشنی سے آری کی چھٹ جاتی ہے،
مسلمان خوب ایسے ہی ہوتے ہیں نہ کہ جیسا دشمن سمجھتے ہیں،

اسلاف کے تذکرے کے ساتھ ساتھ اپنے دور کے مسلم قائدین اور مشہور لیڈروں اور
یاد خواہوں کا بھی ذکر کیا ہے، ان میں تو کی خلیفہ کا نام سب سے نمایاں ہے، عرب لیڈروں کے علاوہ
دوسرے ملک کے مسلم لیڈروں کی خدمات کو بھی سرا ہے، اور ان کی وفات پر آنسو بہا ہے
پس مہندستان کی مایہ ناز شخصیت مولانا محمد علی جوہر کی وفات اور بیت المقدس میں ترفین
کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

يا قدس هين من ربا عند ربك
لنزيل تربك واحتفل بلمائه
بخل حقوق الشرق من احواله
وقضية الاسلام من اعبائه
لم تنس الهند العزيزة رقة
للشرق او مكره على اشياءه
نعم في جوار الله ما بل غربة
في ظل بيت انت من ابائمه
اسے عزیز بیت اللہ میں پنچپن کا ایک گوشہ اس مہمان کے لیے بھی خالی کر دے اور اسکے مٹ
پتاک سے پیش آ۔

اس مرد جاننا نے مشرق کے حقوق اور اسلام کے مسائل میں راحت کا پیرا اٹھایا تھا،
مہندستان کے مسائل میں مشرق اور اسکے معاملات کو اس نے کبھی فراموش نہیں کیا

اللہ کے جوار میں آرام سے سو جا جس گھر کا تو فرزند ہی اسکے سایہ میں تجھے مسافرت کا احساس نہیں ہونا چاہیے
اسی طرح شوقی نے متحدہ سیاسی و دینی زعماء و اکابر کا ذکر کر دیا ہے، اور مسلمانوں کو ان کے

نقش قدم پر چلنے کی دعوت دی ہے۔

اخلاقیات | رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کا مقصد ہی انسانی اخلاق کی اصلاح تھی
”بعثت لاقم مقام الامم الاخلاق“ اس کے بغیر اسلامی معاشرہ وجود میں نہیں آ سکتا،

اس لیے شوقی نے اخلاقیات پر خصوصی توجہ دی ہے، اخلاق کا مقام ان کے نزدیک بہت
اہم ہے، جو قوم عمدہ اخلاق کھو دیتی ہے اس کا کوئی وزن باقی نہیں رہتا، چند اشارے ملاحظہ ہو :-

وانما الامم الاخلاق ما بقيت
فان هود هبت اخلاقهم ذهبا
وكن الناس بالاخلاق يبقی صلا
وكن هبتهم امهم حين تذهب
دلقا يقام من السيئ وليس من
عثرات اخلاق الشعوب قيام
واذا الاخلاق كانت ملما
نالت النجم يد الملمس
واذا اصاب لقوم في اخلاقهم
فاقم عليهم ماتما وعربلا

(قوموں کے اخلاق اگر باقی ہوں تو وہ بھی باقی رہیں گی اور جب اخلاق ختم ہو جائیں گے تو خود قوم ختم ہو جائیگی)
(لوگوں کا سدھار اخلاق ہی سے ہو سکتا ہے، جب اخلاق ختم ہو جائے گا تو لوگ خود گمراہ رہیں گے)
(لوہار کی ضرب کے بعد انسان سنبھل سکتا ہے، لیکن اخلاقی نفوذ کے بعد سنبھلنا ممکن نہیں)

(اخلاق کے سہارے انسان ستاروں کو چھو سکتا ہے)

(اخلاقی لحاظ سے جب قوم میں زوال آجائے تو اس پر ماتم و نوہ کر دو)

اسلام میں غرباء و امراء کو مساوی حقوق حاصل ہیں، کسی طبقہ کو دوسرے پر کوئی فضیلت
یا ترجیح نہیں ہے؛

بک یا ابن عبد اللہ قامت صحیحہ

بالحق من منن الہدی غراء

فرسعت بعدک للعباد حکومت

لا سوقہ فیہا ولا امراء

اللہ فوق الخلق فیہا وحدہ

والناس تحت لوائہا انضاء

انصفت اہل الفقہ من اہل الفنی

فالکل فی حق الحیاء سواہ

اے رسول! آپ ہی کے ذریعہ شریعت مطہرہ نے حق کو غالب و قائم کیا

آپ نے انسان کے لیے ایسی حکومت قائم کی جس میں امیر و غریب کا فرق نہ پایا گیا

اس کی تعلیم ہے کہ اللہ واحد اور سب پر بالا ہے اور لوگ شریعت مجتہد سے مجبور یا مطیع ہیں

آپ نے الدار و غریب کے درمیان انصاف کیا، چنانچہ سب کو برابر جینے کا حق حاصل ہے

نہ ہی شاعری کے مختلف ادوار | شوقی کے اسلامی اشعار کو تین ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

پہلا دور جلا وطنی کے قبل کا، دوسرا دور جلا وطنی کا اور تیسرا دور وطن آنے کے بعد کا،

ان میں ہر دور پر مختصر روشنی ڈالی جاتی ہے۔

پہلا دور | شوقی نے جب ہوش سنبھالا اس زمانہ کی اسلامی دنیا میں دین کا بول بالا تھا،

اور مسلمان دین کو عزت و احترام کی نظر سے دیکھتے تھے، مسلمان حکومتیں اور عوام دینی رشتہ

میں جڑے ہوئے تھے، ان کی قیادت و سربراہی عثمانی خلیفہ کرتے تھے، ان کی کوشش تھی

کہ سارے مسلمان اسلامی اخوت کے رشتہ میں منسلک ہو جائیں، شوقی اس جذبہ کو قدرتی

کی نگاہ سے دیکھتے تھے، چنانچہ انھوں نے خلیفہ کی تعریف میں قصیدے لکھے، ان کے نزدیک

اسلام اور مسلمانوں کو اگر کہیں پناہ مل سکتی تھی تو وہ خلیفہ کی شخصیت تھی، اس کی مدد

میں لکھتے ہیں:

رجحی المسلمون والاسلام

فرع عثمان دم مذاک الدام

وضع الشرق فی یدیک یدیک

وأنت من حماتہ الاقسام

غیر غاوا و خائن و حور

برئت من اولئک الاحقاد

در تہمت اسلام اور مسلمان راعی ہیں عثمان کی نسل! تو ہمیشہ باقی رہے اور دوام تجھ پر نہ ہو

مشرق نے تمہارے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دیا ہے، اور اس کے سربراہوں نے قسمیں کھائی ہیں

تجھ میں نہ تو بے راہ روی ہے نہ خیانت، نہ حسد، تو اس طرح کے نقائص سے بری ہے،

سارے کی جنگ میں یونانیوں پر جب ترکوں کو فتح حاصل ہوئی تو شوقی نے سلطان کی

مدح میں ایک پرزور قصیدہ لکھا جس کے چند اشعار یہ ہیں :-

بحمد اللہ رب العالمینا

و حمدک یا امیر المؤمنینا

لقینا فی عدولک ما لقینا

لقینا الفخ والنصر المینا

جمعت لنا الممالک والشعوب

وکانت فی سیاستہا ضروباً

بنی عثمان انا قد قدسنا

فتوحکم الکبار وقد شکرنا

سالنا اللہ نصرنا وانتصرنا

بکرم واللہ خیر الناسینا

خدا کی حمد جو رب العالمین ہے، اور تمہاری تعریف اے امیر المؤمنین!

دشمنوں کے مقابلہ میں اللہ کے فضل اور آپ کی بدولت ہمیں کھلی ہوئی فتح حاصل ہوئی

تو نے ان مختلف ممالک و اقوام کو جمع کر دیا جن کی سیاست باہم مختلف تھی

آل عثمان! ہمیں تمہاری فتوحات کا اندازہ ہے اور ہم تمہارے شکر گزار ہیں

اللہ تعالیٰ سے ہم فتح کی دعا کی تھی اور تمہاری بدولت ہمیں فتح حاصل ہوئی، خدا بہترین مددگار ہے

شوقی عثمانی سلاطین کو مسلمانوں کا مذہبی خلیفہ اور ان کی اطاعت ضروری سمجھتے تھے،

علامہ شکیب ارسلان لکھتے ہیں: سلطان عبد الحمید کی ذات سے شوقی کو کوئی خاص تعلق نہیں تھا

مرث منصب خلافت پر فائز ہونے کی وجہ سے شوقی اور عام مسلم نواز کے دلوں میں ان کی شخصیت کا احترام تھا چنانچہ سلطان عبدالحمید کے بعد جب ان کے بھائی محمد شاہ محمد نجم کے نام سے تحت خلافت پر بیٹھے تو شوقی نے ان کی بھی مدح لکھی کیونکہ ان کی نظریں سے منصب کی حیثیت اہم تھی نہ

شوقی نے پہلے دور میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی مدت میں یہ نصیہ لکھی پہلا تہ ہر دور جس میں ابو حیرہ کا قہر کیا ہے۔ دوسرا ہمزہ اس میں بھی ابو حیرہ کے ہمزہ قصیدہ کا قہر کیا ہے اور تیسرا ذکر ہے کہ جب میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح کے سلسلے میں مسلمانوں کو آپ کی پاکیزہ تعلیمات پر عمل کرنے کی ترغیب دیتی ہے، اس دور میں شوقی نے زیادہ تر دوسرے شعراء کا قہر کیا ہے۔ شاعر اور جس قصیدہ کا وہ قہر کرتے ہیں، اس سے پوری طرح متاثر ہوتے ہیں اور ان کا یہ تاثر ان کے قہار میں نمایاں سنا آتا ہے، "صدی انور" کے عنوان سے جو قصیدہ لکھا ہے، اس کا مطلع ہے:

بسیفک یعلو الحق والحق اغلب وینصر دین اللہ ایان تضرب

منہی نے کا فور کی مدت میں یہ نصیہ لکھا تھا اور جس کا مطلع تھا:

آ غالب فیک الشرف والاشرف أغلب وأعجب من ذلجور والاصل اعجب

یہ قصیدہ سرانجام میں لکھا گیا ہے، شوقی نے بھی سلطان عبدالحمید کی مدح میں ٹیک ہی طریقہ اختیار کیا ہے، جو متنبی کا ہے۔

دور اور دور | بلا وطن کے بعد یہ شوقی کی مذہبی شاعری کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے، بلا وطنی : زمانہ کاٹنے کے لیے شوقی جب اندلس آئے تو انھیں اسلامی اتحاد سے ما برسی ہو چکی تھی، کیونکہ جنگ عظیم میں عربوں نے ترکی حکومت کا ساتھ نہیں دیا تھا، اس زمانہ میں شوقی نے جو اشعار لکھے

ان میں ایک طرٹ مصر اور واپس کے باشندوں کے ساتھ غیر معمولی لگاؤ پایا جاتا ہے۔ تو دوسری طرف اندلس میں اسلامی آثار کو دیکھ کر وہ خون کے آنسو روتے ہیں، اور اپنے اسلاف کی گزشتہ عظمت و سطوت کا تذکرہ کرتے ہیں، اس دور میں انھوں نے ثلثہ انحرار، دول العرب وعظماؤ الاسلام اور رتہ قدش وغیرہ نظمیں لکھیں، اندلس میں مسلمان سلاطین کے آثار نے شوقی کے جذبات کو ابھارا دیا تھا، اور وہ ان آثار پر آنسو بہا کر مسلمانوں کے خوابیدہ جذبات کو بیدار کیا، ان کے غرائم کو بند کرنا چاہتے تھے۔

قرطبہ کے اسلامی آثار جہاں کسی زمانہ میں مسلمانوں کے دم سے رونق اور ہیبت تھی اب انسان نظر آ رہے تھے، ان کی گزشتہ عظمت و سطوت کا نام و نشان تک مٹ چکا تھا، ایک شعر میں کہتے ہیں:

قویۃ لا تقدر فی الارض کانت تمک الاضغان تبید وتر
واذا الدار ما بہا من ائیس واذا القوم ما لہم من محس

یہ شعر زمانہ بہ حیثیت بنا ہوا ہے وہی کل تک زمین کے لیے باعث استقرار و سکون تھا

اب اس گھر میں نہ تو کوئی انیس ہے اور نہ گھر والوں کو کوئی جانتا ہے

قصیدہ کے آخر میں اندلس کے مسلمانوں کے خاتمہ کا نقشہ بڑے موثر انداز میں پیش کیا ہے

خرج القوم فی کتاب صم عن حفاظ کموکب الدفن خرس

مرکبوا بابحار نعشا وکانت تحت آباؤنہم ہی العرش امس

(یہاں سے مسلمان خاموش دستوں میں اس طرح تلخ جیسے لوگ جنازہ لیکر چلتے ہیں

جہازوں پر لوگوں کی صورت میں سوار ہوئے حالانکہ انہی جہازوں پر ان کے امجد و شاہانہ شان آئے تھے)

ان آثار اور یہاں کے سلاطین کے انجام سے عبرت اندوزی کے ذکر میں لکھتے ہیں:

حسبهم هذه الطول عظام من حد يد على الدهر ودر

واذا فانتك التفات الى المأ..... ضى فقد غاب عنك وجه المي

دان کھنڈرات میں مسلمانوں کے لیے زبردست عبرت کا سامان موجود ہے

جب کوئی قوم دشمن کو فراموش کر دیتی ہے تو وہ سلف کی پیروی میں ناکام ہو جاتی ہے

اسی جلا وطنی کے زمانہ میں "دول العرب وعظماء الاسلام" کے عنوان سے اپنا مشہور قصیدہ لکھا جس کا مطلع ہے:

الحمد لله القديم الباقي ذي العرش والسبع السلاطبان

انہ لس کے اسلامی آثار کو دیکھنے کے بعد شوقی کے دل میں یہ جذبہ پیدا ہوا کہ کاش مسلمانوں کے اقبال کا زہ نہ پھروٹ آئے اور ان کی کھوئی ہوئی عزت انھیں واپس مل جائے مثلاً سیرام کے کارناموں کو اسی غرض سے انھوں نے اس قصیدہ میں نمایاں کیا ہے کہ موجودہ نسل میں اپنے کھوئے ہوئے مقام کو واپس لینے کا جذبہ پیدا ہو۔

حتى ان الله ان نظمت من سيد الرجال ما استعظمت

علماً بما يبعث في الاحداث غلب الاعمال والاحداث

جس نے مشیتِ حق سے مشائیر کی سیرت کو نظم کو جامہ پہنا ہے

کیونکہ واقعات سے آدمی بڑے بڑے کارنامے انجام دے سکتا ہے

تیسرے اور چوتھے کے اخیر میں جب شوقی جلا وطنی کے دن کاٹ کر وطن واپس آئے تو ان کی ذہنی شاعری و تیسرے اور چوتھے کے ہوا، انہ لس سے واپسی کے بعد شوقی نے دیکھا کہ مصر کا نقشہ بالکل بدل گیا ہے۔ پہلے یہی عظمت اور بڑائی خلیفہ کی ذات میں مرکوز تھی، عوام کی اس کے مقابلہ میں کوئی حیثیت نہ تھی لیکن اب عوام کا زمانہ تھا، خلیفہ بدل سکتا ہے لیکن عوام اور

ان کے وصلے ہمیشہ باقی رہیں گے، ان حالات کو دیکھ کر شوقی نے بھی اپنی شاعری کا رخ قصر شاہی سے عوام کی طرف پھیر دیا اور مسلمان عوام اور نوجوانوں کو اپنا مخاطب بنایا۔

۱۹۲۳ء میں انگریزی عدالت سے سزا پانے والے مصری قید سے چھوٹ کر واپس آئے تو شوقی نے گرجوشی سے ان کا خیر مقدم کیا، ان کی کوششوں کو سراہا اور انھیں ملک کی آزادی کیلئے جدوجہد کا نیا پیغام دیا،

ومشت اليك من اسجون اسودا

يامصراشبال العرب تدرعت

لميطالبواجر الجهاد هيدا

طلبوا الجلاء على الجهاد مثوبة

واستأنفوا نفس الجهاد مديدا

يا فتية النيل لسعيد خندا

كنا عليك في الامور وفودا

انلقغدا اهل الامور وانما

سكن الحصار باذخا وشديدا

فابنوا على اسس الزمان ورو

كالجمل داء للشعوب مبيدا

اني نظرت الى الشعوب فلم احدا

۱۔ مصر کچھار کے شیر قید خانوں سے نکل کر تیرس پاس پہنچ گئے

جہاد کا ثواب انھوں نے سامراج کی جلا وطنی کی صورت میں طلب کیا اور یہ اجر مناسب

اسے وادی نیل کے جوانوں! ہتھیار سے مسلح ہو کر اپنا جہاد پھر شروع کرو

کل ملک کی باگ ڈور تمھارے ہاتھ میں ہوگی اور ہم تمھارے پیغامبر

زمانہ کے حالات کے مطابق متذیب و تمدن کی مضبوط عمارت تعمیر کرو

قوموں کو دیکھنے سے معلوم ہوا کہ جہالت سے زیادہ ہلک کوئی بیماری نہیں ہے

اس دور کے اشعار کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ ان کا رخ خلیفہ کے بجائے عوام کی طرف

ہو گیا اور ان کی شاعری عوام کے جذبات کی ترجمان بن گئی، اس دور میں شوقی نے جو رشتے کھینچے

ان میں بھی عوام ہی کی طرف توجہ دی اور اس کو حوصلہ دے رکھنے کا پیغام سنایا۔ اہل بیت کے لیڈر عمر المختار کو اٹلی نے پھانسی کی سزا دی تھی، ۱۹۳۵ء میں شوقی نے ان کا مڑھ لکھا، اس میں عوام کو خطاب کرتے ہوئے ان کی اس طرح حوصلہ افزائی کی

یا ایہا الشعب القویب اسماع فاصوغ فی عمر الشہید رشاء

ذهب الزعیم وانت باق خالد فانقد رجالا واخترا الزعماء

(لوگو! شہید عمر کے بارے میں میرا مرثیہ سنو)

لیڈر چلا گیا لیکن تم لوگ باقی رہو گے، اپنے لوگوں میں سے کسی کو پرکھ کر پناہ منتوب کر لو گے اس دور کی شاعری میں اگرچہ شوقی نے اسلامی اتحاد کی دعوت کو نہیں دہرایا، کیونکہ خلافت کا نظام ختم ہونے کے بعد قوم پرستی کا دور شروع ہو گیا تھا، مگر شوقی اپنے اپنے نظریہ پر قائم تھے، جس کا اظہار انھوں نے اپنے اشعار میں کیا ہے۔

مذہبی اشعار کے اس مختصر جائزہ سے یہ ظاہر ہو گا کہ شوقی سچے اور مخلص اسلامی شاعر تھے مسلمانوں کے مسائل اور اسلامی تعلیمات انھیں محبت تھی، دور وہ اسلامی بنیادوں پر مسلمانوں کی اصلاح چاہتے تھے ان کے دل میں ان کے لیے تڑپ تھی، ملازمہ اقبال کے علاوہ کوئی دوسرا شاعر ایسا نہیں نظر آتا جس نے اتنی ہمہ گیر سی کے ساتھ اسلامی مسائل پر اظہار خیال کیا ہو، خود شوقی کو بھی اس کا احساس تھا، ایک شعر میں کہتے ہیں:

کان شعری الغناء فی فرحة الشوق وکالغناء فی احزانہ

(مشرق کی خوشی میں میرے اشعار نغمہ طرب اور اس کے غم کے وقت باعث تسلی

ہوتے ہیں)

کلکتہ کی ایران سوسائٹی کی سلور جوبلی

از پر و فیسر مسعود حسن، صدر شعبہ عربی مولانا آزاد کالج کلکتہ

کلکتہ کی مشہور علمی، ادبی اور ثقافتی انجمن ایران سوسائٹی کلکتہ کی تاسیس، ہر گت ۱۹۳۳ء کو ہوئی تھی، اس مدت میں اس نے جو گراں قدر خدمات انجام دی ہیں اور ہندوستان اور ہندوستان سے باہر اس کی جو شہرت حاصل کی ہے، ان سب کی وجہ سے وہ بی طور پر اس کی مستحق تھی کہ اس کی ۲۵ ویں سالگرہ کی تقریب اسکے شایان شاں منائی جائے، اس کے محرم بانی اور جنرل سکریٹری ڈاکٹر محمد اسحق نے اس کی تیاری شروع کر دی تھی، اور اس کے سلور جوبلی سودینر کی تیاری میں مشغول تھے کاپا تک قلب کی حرکت بند ہو جانے کی وجہ سے عالم جادو ان کو سدھارے، خداوند تعالیٰ ان کی تربت پر رحمت کے پھول برسائے۔

آسمان تیری کھد پر شبنم افشانی کے

سبزہ نور سے اس گہر کی نگہبانی کے

ڈاکٹر صاحب مرحوم سوسائٹی کے روح رواں اور مہار اظم تھے، انھوں نے اس کی اپنے خون جگر سے پر دان چڑھایا تھا، وہ اپنی صحت کو خطرے میں ڈال کر دن رات اس کے کاموں میں لگے رہتے تھے، ان کی وفات سے سوسائٹی کے کارکنوں کو صدمہ عظیم پہنچا، ان کی روح کی تسکین کی خاطر سوسائٹی کی سلور جوبلی کی تقریب اور بھی ضروری سمجھی گئی، اس کے لیے ۲۴ مارچ سنہ ۱۹۵۸ء کی تاریخیں مقرر ہوئیں۔

سلور جوبلی سودینر کی ترتیب کا بڑا حصہ ڈاکٹر محمد اسحق مرحوم اپنی زندگی میں انجام دے چکے تھے، اس کی تکمیل و طباعت کے مختلف مرحلے سوسائٹی کے جوان سال و جوان بہت مناسب اندر جناب خواجہ محمد یوسف نے طے کیے، وہ ڈاکٹر صاحب مرحوم کی زندگی میں ان کے دست و بازو تھے اور اب ان کی وفات کے بعد سوسائٹی کے قلب و جگر کی حیثیت سے کام کر رہے ہیں،

۱۱ مارچ کو ۱۹۶۲ بجے شام یہ تقریب شروع ہوئی، اس کے لیے میدان میں ایک شاندار شامیاد نصب کیا گیا تھا جو برقی قمیضوں، پھول کے ہاروں اور رنگین پردوں سے آراستہ تھا، سوسائٹی کے اراکین ہنگامہ کے تعلیمی اداروں کے اساتذہ، اعلیٰ سرکاری افسروں مجلس قانون ساز کے ممبروں اور دوسرے معزز کے علاوہ بیرون ملک سے نمایندوں کی اچھی خاصی جماعت شرکت کے لیے آئی تھی جن میں گجرات پروفیسر کاؤس جی ڈاؤر، اس سے ڈاکٹر حمید علی خاں، میٹن سے پروفیسر سید حسن، پروفیسر علی حیدر، بنگلہ دیش سے پروفیسر عبدالعزیز احمد اور دہلی سے ڈاکٹر حکیم الدین قریشی نامی طور پر قابل ذکر ہیں، ایران سوسائٹی کا یہ پہلا اجتماع تھا جس میں ڈاکٹر صاحب موجود نہیں تھے، اس وقت ان کے عقیدتمندوں کی انگوٹھیں پھر مڑ گئیں۔

آج لیکن سمجھنا! ساراچمن ماتم میں ہے شمع روشن بجھ گئی بزم سخن ماتم میں ہے

قدس مآب ڈاکٹر ملک ڈاؤس ڈاؤس مل ہندوستان، پاکستان اور سیلون کے میٹرڈ پولیٹن ۶۰ تشریف لے گئے۔
قدس مآب کو جلسے اور اس کی نمائش کے افتتاح کرنے کی زحمت دی گئی تھی، جناب محمد علی اکبر کاشانی جو نہ صرف سوسائٹی کے سابق اور موجودہ صدر بلکہ اسکے عظمیٰ بھی ہیں، قدس مآب میٹرڈ پولیٹن اور تمام مہمانوں کا خیر مقدم کیا، ڈاکٹر محمد اسحق صاحب کے دست راست جناب عبدالحیہ عثمانی جو ان دنوں قائم مقام خیرین ہیں، اختصار کے ساتھ سوسائٹی کی تاریخ اور خدمات پر روشنی ڈالی، اسکے بعد سب سے پہلے پروفیسر ڈاؤس نے ایک طویل ملاحظہ تقریر کی جس میں انھوں نے ہندوستان اور ایران کے قدیم ادبی و ثقافتی تعلقات پر روشنی ڈالی، پھر ڈاکٹر علی اکبر کاشانی جو پڑھنے جو سائٹی کے سرگرم رکن اور نائب صدر رہ چکے ہیں، اپنے خاص انداز میں ایک پر جوش تقریر کی، وہاں کے دانشور اشتر کی بیٹہ، مجلس قانون ساز کے رکن سید ابوالمنصور جدیث اور ڈاکٹر نے، ایک اور غنی کی تقریر میں بھی دلچسپی سے سنی گئیں، میٹرڈ پولیٹن کا قیام شگفتہ اور دلنشین خطبہ سب کو بہت اچھے انھوں نے جسب یہ لکھوں کی زبانوں کے سیکھنے اور ان سے خوشگوار تعلقات قائم کرنے کی اہمیت پر زور دیا، اسکے بعد جناب سید کی تحریک پر ڈاکٹر محمد اسحق مرحوم کی یاد میں خاموشی کا ایک منٹ کا وقفہ ہوا، اس رسم کو تمام

مہمانین جلسہ نے قیام مکمل کر کے ہو کر ادا کیا، میٹرڈ پولیٹن نے اپنی آؤٹسٹ کا لچے جو سوسائٹی کے سابق صدر جگے ہیں اور موجودہ خازن ہیں، مہمانوں کا شکریہ ادا کیا، ایک مختصر سی خطابت کے بعد افتتاحیہ اجلاس تقریباً ۱۱ بجے ختم ہوا، اب تقدس مآب میٹرڈ پولیٹن پنڈال سے سوسائٹی کی عمارت میں تشریف لے گئے اور وہاں انھوں نے علی نمائش کے افتتاح کی رسم انجام دی، یہ نمائش سوسائٹی کے ہال میں کی گئی تھی، ایک میز پر سوسائٹی کی قدیم ڈیڑھ درجن مطبوعات قرنیہ سے لکھی گئی تھیں، دوسری میز پر اسکے سہ ماہی رسالہ اندوایرانیہ کی جلدیں بھی ہوتی تھیں، جو سنہ ۱۳۵۷ سے بنانا جاری ہے، ایک طرف جناب ڈاکٹر اسحق مرحوم کی تصنیفات خراج عقیدت پیش کر رہی تھیں، دوسری جانب فارسی کی قلمی اور ادبی کتابیں جو ایشیاٹک سوسائٹی اور انڈین میوزیم سے مستعار لی گئی تھیں، اصحاب ذوق کی عنیافت کا سامان پیش کر رہی تھیں، ایرانی آرٹ سے متعلق بہت سی تصویریں دیواروں پر آویزاں کی گئی تھیں، فارسی رسائل و جرائد کا ایک ذخیرہ جو ایران سوسائٹی کی ملک ہے، توجہ کا مرکز بنا رہا، نمائش کے ایک حصہ میں رکھی ہوئی کچھ مطبوعات فارسی ادب کے سلسلہ میں بنگال کی خدائے نشانی ہے، کچھ تھیں، راج کی شام کو سلور جوئی کا عام اجلاس تھا، جشن کی سب سے بڑی تقریب تھی، اس روز شامیانہ کی تزیین و آرائش میں پہلے سے زیادہ اہتمام کیا گیا تھا، عزت مآب شری پی بی کر جی قائم مقام جیت جسٹس مغربی بنگال جو اس اجلاس کی صدارت فرمانے والے تھے، سب سے پہلے تشریف لائے، پھر نر کلسنس آقائی امیر تیمور شہنشاہی ایران وئی افزہ ہوئے، اس اجلاس کے مہمان خصوصی تھے، انھوں نے صرت اس جشن میں شرکت فرمانے کے لیے دہلی سے کلکتہ کے سفر کی زحمت گوارا کی تھی، سب آئندہ میں نر کلسنس شری شانتی سرورپ و ہون گورنر مغربی بنگال کی تشریف آوری ہوئی، وہ اپنی مختلف مشغولیتوں کے باوجود تقریب کے افتتاح کے لیے تشریف فرما ہوئے تھے جناب علی اکبر کاشانی اور جناب خواجہ محمد یوسف کی قیادت میں سوسائٹی کے عہدیداروں نے پنڈال کے کھمبے پر ان میزوں نمازوں کا پر تپاک خیر مقدم کیا، کارروائی ۱۰ بجے شروع ہوئی، آؤٹسٹ کا لچے کے طلبہ اور طالبات نے ہندی اور ایرانی ترانے موسیقی کے درمیان خوش الحانی سے گائے، استقبال کی کمیٹی کے صدر کی حیثیت کا شانی صاحب نے

اپنا سپاسنامہ پڑھا، ایران و ہند کے قدیم ثقافتی رشتہ کا ذکر کرتے ہوئے اسکا اعتراف کیا کہ ہندوستان اپنی لمبی تاریخ کے ہر دور میں تہذیب و ثقافت کے ہر شعبہ میں ایران کا نمونہ رہا، انھوں نے فارسی علم و ادب کے بنگال کی کچھ کچھ بھی ذکر فرمایا اور حافظہ کا یہ مشہور شعر پڑھا جسے انھوں نے بنگال کے فرزند اسلطان غیاث الدین کو لکھ کر بھیجا تھا:

شکر شکن شونہ ہند طوطیان ہند
نہیں قند پارسی کہ بہ بنگالی رود

خواجہ محمد یوسف حسینی نائب صدر جمہوریہ ہند شری جی، ایس پائٹک، وزیر اعظم سرائے راگا داسی اسپیکر لوک سبھا ڈاکٹر جی ایس دھلون، سپیکر مغربی بنگال شری بھوئے کمال بنرجی، میئر کلکتہ کار پر دیش شری پراساد کمار اور حیدر آباد کے مشہور مورخ اور ماہر تعلیم پروفیسر ہارون خان شروانی کے پیغامات تہنیت پڑھ کر سنا، دانشمندی کی جانب سے مولانا سید صباح الدین عبدالرحمن حسینی نے جو پیغام بذریعہ تار بھیجا تھا اسے بھی سنایا گیا، گورنر موصوت کا خطبہ نہایت اہم، مفید اور پراثر معلومات تھا، انھوں نے ہندوستان اور ایران کے باہمی تعلقات کا جائزہ لیتے ہوئے فرمایا کہ ہندوستان میں انگریزوں کی آمد کے ساتھ یہ رابطہ ختم ہو گیا تھا، شکریہ کہ دونوں ملکوں کی کئی آدمی کے بعد یہ راستہ شروع ہو گیا ہے۔ "ہندوستان کے مندرجہ ذیل محلے خاص طور پر بڑی توجہ سے سنے گئے۔

ایم ایچ کو یہ فقرہ چل رہا ہے اور بجا طور پر فقرہ چل رہا ہے کہ رگ وید کی پہلی آیت ایران کی سرزمین میں نازل ہوئی، ہمارے ملک کا سب سے قدیم نام ہندوستان ہے اور نہ صرف ہندوستان ہے جو ہمیں ایران نے عطا کیا ہے، فارسی ادب اپنی جیشمار و دلچسپ حکایات کی وجہ سے مشہور ہے، آپ انھیں اصل فارسی زبان میں پڑھیے اور ان کا لطف اٹھائیے، مجھے بہت سی فارسی کہانیاں یاد ہیں، میں ہندوستانی کر سکتا ہوں کہ عظیم انسان فارسی زبان ایک دن درسا ایشیا، آج کل ن، ازبکستان، آذربائیجان، ایران، افغانستان اور ہندوستان کے درمیان رابطہ کی زبان بن جائیگی، فارسی دنیا کی سب سے خوبصورت زبان ہے، ایک مرتبہ میں دس گنا تھا اور وہاں مجھے اپنی ٹوٹی پھوٹی فارسی میں باتیں کرنا موقع ملا تھا، اور اس وقت مجھے پہلی بار اس قدیم زبان کی بین الاقوامی اہمیت کا اندازہ ہوا تھا،

جناب غلیل الرحمن ڈپٹی کمشنر نے اپنا فارسی قصیدہ پڑھا جو اس موقع کے لیے لکھا گیا تھا، اس کے بعد کاٹانی صاحب نے سطور جلی کے موقع پر اپنے والد کے مجموعہ مقالات کا ایک ایک نمونہ گورنر مغربی بنگال، سفیر ایران، اور قائم مقام چیف جسٹس کی خدمت میں بطور تحفہ پیش کیا، یہ مجموعہ ۲۰۰ صفحات پر پھیلا ہوا ہے، اور ایک مختصر دیباچہ، ایران سوسائٹی کے تفصیلی تعاون اور ۲۵۰۰۰ محققان علمی مقالات پر مشتمل ہے، مقالات کی فہرست درج ذیل ہے :-

- (۱) فرخ بیگ کی بنائی ہوئی ابراہیم عادل شاہ ثانی کی تصویر، از پروفیسر ذریعہ احمد مسلم دینوری گٹھ
- (۲) ایک ہیروئی فارسی سناظرہ، از پروفیسر جس پی آس موس، کوپن ہاگن دینوری (۳) ہندوستان میں ایران سے آنے والے آرمی، از سرائیہ جیل کلکتہ (۴) تقوت کا سفر ارشد، از پروفیسر فردز کاؤس جی دار اور گجرات دینوری
- (۵) طبی کی گنگوٹھی، از ڈاکٹر ضیاء الدین عبدالحی ڈیانی، از کیا لوجیکل سروس آف انڈیا، (۶) ترک افغانہ کے عہد عربی و فارسی ادبیات کی ترقی میں بنگال کا حصہ، از ڈاکٹر عین موسیٰ دت، کلکتہ دینوری (۷) عہد فارسی گوردار از ڈاکٹر دہلیم المیر، مغربی جرمنی (۸) عہد مارت شیدا، از ڈاکٹر عبدالحیہ فاروقی، گجرات کالج احمد آباد (۹) خراسان میں عربی زبان، از پروفیسر چوڈان فرانی، بارور ڈیر دینوری (۱۰) ایک ہندوستانی حکمران اور انقلاب فرانس، از پروفیسر محبت الحسن، جامعہ ملیہ دہلی، (۱۱) فارسی شاعری کا باوا آدم، رودکی، از ڈاکٹر محمد اسحق کلکتہ
- (۱۲) جیمز موریر اور حاجی بابا اصفہانی، از ڈاکٹر حسن جوادی (۱۳) منوچہر کی رائے میں ایک کامل خدا پرست کا تصور از پروفیسر اکرم ایف کانگا (۱۴) گمشدہ پہلوی ادب کی جھلکیاں، از جمشید کاؤس جی کرٹاک (۱۵) ۱۹۵۰ء کے دوران ایران کا دستوری انقلاب، از پروفیسر نے آرکڈی، (۱۶) قدیم ایران سے متعلق گیارہویں صدی کی ایک عربی انڈی تصنیف کا ایک باب، از ڈاکٹر محمد صابر خان کلکتہ، (۱۷) محمد تقی بہار مصور فطرت کی حیثیت سے از پروفیسر فرانسس زک اچالسی، (۱۸) پارسیوں کی سنسکرت تحریریں، از ڈاکٹر ایشی کے مرزا (۱۹) رودکی کے شمار کا ایک جلی مخطوطہ، از پروفیسر عبدالحی مرزوق (۲۰) فارسی زبان کے ہندی الاصل شعراء، از مولانا سید صباح الدین
- عبد الرحمن دارا المصنفین اعظم گٹھ (۲۱) مرگ میں پائے گئے ایرانی ہل کے نمونے، از ڈاکٹر ارمس سیلون

(۶۲) قدیم فارسی میں بھی تحریر کا ایک کتبہ از دیورینڈر الف نورمن شاپ (۲۳) قطب شاہی حکومت کے آخری دور کے ثقافتی حالات، از پروفیسر رٹن خان شروانی حیدر آباد۔

فارسی و عربی حصہ (۲۴) ملک الشعراء بہار، از پروفیسر شمس اسلام شامحمدون (۲۵) مسالہ صفات الذکرین و المنکرین للسلطان از مولانا ابو محفوظ المکریم معصومی کلکتہ۔

دوسری تقریر بزرگسلسی آقائی امیر تمور کی تھی انھوں نے انگریزی میں بلین اور موثر انداز میں ایک طویل تقریر کی، آپ سے پہلے ڈاکٹر محمد اسحاق مرحوم کی علمی و ادبی صلاحیتوں اور انکی ایران دوستی اور فارسی ادبیات سے غیر معمولی شغف کی تعریف کی، پھر ایران سوسائٹی کی خدمات کا ذکر کرتے ہوئے اسے اپنا خراج تحسین عطا کیا، ایران دہندہ کے قدیم روابط کا ذکر کرتے ہوئے انھوں نے ہندوستان کی قیمتی خدمات کا اعتراف کیا، پھر جدید ایران کی علمی، ادبی، تعلیمی اور اقتصادی ترقیوں کی تفصیلات پیش کیں، اس کے بعد قائم مقام جنرل سکریٹری نے لکھی ہوئی رپورٹ پیش کی جس میں انھوں نے بڑی خوش اسلوبی سے سوسائٹی کی پچیس سالہ اہم کارگزاریوں کی تفصیل بتائی، پھر دو مختصر تقریریں مسٹر جسٹس لعلہ ارادہ مسٹر وک سابق ممبر ایڈین سوشل سروس کی ہوئیں، اول الذکر نے فارسی ادب کے شاہکاروں کو ہنگو زبان میں منتقل کرنے کی طرف توجہ دلائی، موخر الذکر کئی موقعوں پر سوسائٹی کے صدر وہ چکے ہیں، اور تشریف رکھی سرپرستی فرما رہے ہیں، ان کی تقریر سوسائٹی کی محبت اور سوسائٹی کے بانی سے غلط فہمی کے جذبات سے لبریز تھی۔

جناب خواجہ محمد یوسف صاحب کی درخواست پر جناب صدر تقریر کے لیے کھڑے ہوئے، انھوں نے مختصر طور پر لیکن بڑے خلوص سے کارکنان سوسائٹی کا شکریہ ادا کیا، اور انھیں جن سمیں کی کامیابی پر دلی مبارکباد دی، فارسی زبان اور ایران سے اپنی محبت کا اظہار کرنے کے بعد انھوں نے فرمایا:

..... ہندوستان ایران کی اس سرزمین کو ہمیشہ اپنی نگاہوں کے سامنے رکھے گا جو گستان اللہ بستان اور گل بلبل کی

دستان محبت کے لیے ساری دنیا میں مشہور ہے، ایران عشق، محبت، علم اور فنون لطیفہ کی جنت ارضی ہے.....

مجھے امید ہے کہ ایران سوسائٹی دونوں ملکوں کے درمیان مفاہمت اور دونوں ملکوں کے زبان، مذہب، فلسفہ، تہذیب اور سب کے برحکمان دونوں کی ان دوستی کو نشوونما دینے کا ہر ممکن سعی کرے گی۔

ایران سوسائٹی کی بڑی قرب میں جناب صدر اور حاضرین کا شکریہ ادا کرنے کے لیے قرعہ فال ہمیشہ خواجہ محمد یوسف صاحب کے نام نکلتا ہے، چنانچہ اس موقع پر بھی انھوں نے یہ فرض بڑے سلیقہ سے انجام دیا، اس سلسلے میں انھوں نے بنگال میں مشرقی علوم کی اہم خدمات کی طرف اشارے کیے وہ بہت منید اور بر محل تھے۔

مسٹر کاشانی صدر سوسائٹی کی طرف سے ایک مختصر سی عنیافت کے بعد یہ اجلاس تقریباً دس بجے شب کو ختم ہوا، تیس دن پہلے کو جشن سمیں کی آخری تقریبات تھیں، اور شام کے علاوہ دن کا پروگرام بھی تھا، سب سے پہلے ۹ بجے صبح کو سوسائٹی کے ہال میں مقالہ خوانی کا جلسہ عالیجناب ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی صاحب کی صدارت میں شروع ہوا۔

ڈاکٹر صاحب موصوت اپنی پیرائہ سالی اور بے شمار مصروفیتوں کے باوجود تشریف لائے، خواجہ محمد یوسف صاحب نے اپنی مقالہ تقریریں بجا طور پر کیا، ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی صاحب ہندوستان میں علوم اسلامیہ کی تاریخ کی صف میں ایک بڑی مثال جیتنے والے ہیں، اسکے بعد سندھ جہاں میں مقالہ پڑھے گئے، انھوں نے ہر وقت کی قلت کی بنا پر ان پر بحث کے لیے موقع نہیں ملا، لاجاً

(۱) قدیم ایران (انگریزی) از پروفیسر فریڈ کاؤس جی ڈاور، احمد آباد (۲) پولوی دور حکومت میں ایران کا تعلیمی نظام (فارسی) از آقائی محمد ہمدی شینائی، تہران (۳) بھاگلپور کی تاریخ (انگریزی) از پروفیسر عبداللہ الدین احمد صاحب گلپو (۴) فارسی در تاملی ناڈو (فارسی) از پروفیسر حیدر علی خان صاحب اس (۵) ڈاکٹر محمد اسحاق مرحوم کے متعلق میرے آثار

(انگریزی) از پروفیسر سید حسن صاحب پٹنہ (۶) گیش چندر سمین ایکے از فضلہ بزرگ عربی و فارسی (فارسی) از ڈاکٹر عطا کریم برقی صاحب کلکتہ (۷) سیر تحول روابط ایران در عصر حاضر (فارسی) از ڈاکٹر حکیم الدین صاحب (دہلی) (۸) ڈاکٹر محمد اسحاق شمع علم کے پرانہ (انگریزی) از پروفیسر علی حیدر صاحب پٹنہ (۹) شوید شیرازی (انگریزی) جناب عبدالحق صاحب کلکتہ۔

مقالات ختم ہونے کے بعد جناب صدر نے اپنے خطبہ میں بالاختصار اسلامی عہد کے اہلکار کا ذکر کیا جو ہندوستان اور ایران کے درمیان پاسے جلتے تھے، اور جنھوں نے اسلامی آئین و تمدن پر گہرے نقوش چھوڑے ہیں، انھوں نے فارسی زبان کے چند ادبی محاسن کا ذکر فرمایا اور شعرا کے کلام سے مختلف نمونے پیش کر کے انکی تشریح کی۔

مقالہ خوانی ختم ہونے کے ساتھ ہی سلور جوبلی پٹی کی شاندار عنیافت میں کم و بیش دو سو مہمانوں نے شرکت کی، بزرگسلسی آقائے امیر تمور و غیر ایران نے بھی اپنی شرکت سے اس دعوت کو زینت بخشی۔

شام کا پروگرام ادبی و تفریحی تھا، صدر کے ذرائع جناب کاشانی صاحب نے انجام دیے، جلسہ کی کارروائی محترم کلیم صفرائی سبزوادی، جناب علی محمد شای استاد فارسی مدرسہ عالیہ کلکتہ، جناب غلیل الرحمن صاحب ڈپٹی مجسٹریٹ اور حضرت امیر رضا کاظمی سابق پڑا سٹر مدرسہ عالیہ کی اورداد اور فارسی نظموں سے شروع ہوئی جو چشمیں کے لیے لکھی گئی تھیں۔ سب سے پہلی تقریر پروفیسر ڈاؤد کی تھی۔ دوسری تقریر ڈاکٹر حمید رطل صاحب نے کی جو بڑی شستہ، سنجیدہ اور مفید تھی، معزز مقرر نے ہندوستان کی درسگاہوں کے نصاب میں عربی اور فارسی زبانوں کی افادیت پر بڑی مدلل بحث کی، ان کا یہ بیان بھی بہت پسند کیا گیا کہ موت نے ہم سے مرث ڈاکٹر محمد اسحق صاحب کا خاکہ جسم چھین لیا ہے، ان کی روح اب بھی سوسائٹی کے کاموں میں ہماری نگرانی اور رہنمائی کر رہی ہے اور کرتی رہے گی، آخری تقریر محترم لیڈی رائو کمر جی کی تھی، یہ راہنما تھ لیڈی گرونگ شاگرد رہ چکی ہیں، اور مغربی رنگال میں آرٹ اور دیگر فنون لطیفہ کی بڑی تدریس دان ہیں، وہ سوسائٹی کی نائب صدر بھی رہ چکی ہیں، انھوں نے اپنی تقریر میں اپنے قیام ایران کے دلکش آثرات بیان کیے، ہماؤں اور کارکنوں کا شکریہ ادا کرنے کی خدمت مشرور ستم سرکلات نے انجام دی جو سوسائٹی کے بڑے سرگرم رکن ہیں۔

اس کے بعد ایک تیشلی مشاعرہ ہوا، اسٹیج پر سب سے پہلے رودکی، پھر فردوسی، پھر سعدی، پھر پروین اعتصامی نمودار ہوئیں، ان چاروں نے اپنے حالات زندگی انگریزی میں بیان کیے، پھر اپنا منتخب کلام اپنی بیاض سے چڑھ کر سنایا اور رخصت ہوئے، یہ سارے کردار آمینین کالج کے طلبہ اور طالبات نے بڑی کامیابی سے ادا کیے جس کے لیے کالج کے پرنسپل سٹر پولادیان اور کالج کے فارسی کے استاد آقا قانی مددی شینائی مبارکباد کے مستحق ہیں، اسی کالج کی ایک لڑکی نے کئی فارسی نظمیں اور ایرانی نغمے، ایرانی لہجہ اور ایرانی دھن میں بڑے سلیقہ سے گائے

مطبوعات جدیدہ

تاریخ بہق - مرتبہ جناب ڈاکٹر قاری سید کلیم اللہ صاحب حسینی، بڑی تقطیع، کاغذ بہتر، کتابت طبعیت

ایک صفحات، قیمت ۵۰۰، ناشر دائرۃ المعارف العثمانیہ، حیدرآباد

ابو الحسن علی بن ابوالقاسم زید متقی چشتی صدی ہجری کے امور علماء و مصنفین میں تھے، عربی و فارسی میں انکی متعدد

کتابیں ہیں، ان میں تاریخ بہق (فارسی) زیادہ اہم اور مشہور ہے، یہ بہق کے متعلق مفید و متنوع معلومات پر مشتمل

ہے، اس میں پہلے علم تاریخ کی اہمیت، مختلف ملکوں کے نام اور ان کے متعلق اہم کتب تاریخ کی فہرست دی

پھر بہق کے فضائل، وہاں آنے والے صحابہ، اس کی فتح، آب و ہوا، مشہور مقامات، معزز اور حکمران خاندانوں

کا ذکر اور بہق کے فضلاء و مشاہیر فن، شعراء فارسی اور دیگر ادباء کمال کے تراجم اور اہم حوادث و واقعات

قلند کیے ہیں، اس کے تین قلمی نسخوں کا ایک تہ چل سکا ہے، جو بٹن میوزیم لندن، برلن اور تاشقند کے قتب خانوں

میں ہیں، ان میں بٹن میوزیم کا نسخہ سب سے قدیم، مکمل، صحیح اور خوشخط ہے، کئی سال پہلے ایران کے لائق قائل

احمد بہمنیار نے اسی نسخہ کو اصل اور دوسرے دونوں نسخوں کو مد نظر رکھ کر تاریخ بہق کا مکمل متن تصحیح و

دمتلا کے بعد حواشی و تعلیقات کے ساتھ شائع کیا تھا، اس کے شروع میں آقا محمد عبد الوہاب قزوینی کا ایک

جامع اور پراز معلومات مقدمہ بھی ہے، اب مشہور قائل ڈاکٹر قاری سید کلیم اللہ حسینی حیدرآباد کے تینوں

قلمی نسخوں کی مدد سے اس کو دوبارہ ایڈٹ کیا ہے، گو اس میں بہمنیار کے مرتبہ نسخہ کی طرح تعلیقات نہیں ہیں لیکن

حواشی میں متن کی تصحیح میں بڑی دقیق و کاوش سے کام لیا گیا ہے، اور آخر میں تین مختلف فہرستیں بھی دی گئی

ہیں، سب سے آخر میں مرتب نے بیعتی کے حالات اور کمالات، تاریخ بہق اور اس کے قلمی نسخوں کے بارہا

ایک جات مقدمہ انگریزی میں لکھا ہے، فاضل مرتب اس علمی تحقیقی کارنامے پر مبارکباد کے مستحق ہیں، لیکن حیرت ہے کہ انھوں نے کاؤن کے چاچا سے شائے ہونے والے اڈیشن کا کوئی ذکر نہیں کیا، اسلام اور اسکا آئین حکومت مرتبہ جناب غلام محمد صاحب، تقطیع غور، لاہور، کتابت اسلام و اشتراکیت، طباعت غنیمت، صفحات ۱۲۴ و ۸۸ قیمت چھ پیسے، دسمہ پیسے، پتہ ۳۲ میس گرڈ، ڈاکخانہ جامونگر، نئی دہلی، دوسری کتاب کا پتہ: ۲۴، امرکالونی، مارکیٹ، لاہور، نئی دہلی ۱۳۸۰ء

پہلے کتابچے میں اسلام کے آئین حکومت اور دوسرے میں اسلامی اشتراکیت کے غہ و خال پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے، گوہرات قرآنی آیات کی سند سے لکھی گئی ہیں لیکن اسلام کے بجائے ترجمانی اشتراکیت کی زیادہ ہو گئی ہے، یہ دونوں کتابچے تاثر مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کی تفسیر ترجمان القرآن (سورہ فاتحہ و قہ) سے ماخوذ و منقول ہیں، اور اس کو چھپانے کے لیے ایک ہی سلسلہ بیان میں چند سطریں ایک جگہ سے لی گئی ہیں اور چند سطریں دوسری جگہ سے لی گئی ہیں خود بولتی ہے کہ مولانا کا قلم ہے بعض بعض عبارتیں تو بحسنہ نقل کر دی گئی ہیں، اور بعض میں معمولی تبدیلی کر دی گئی ہے، لیکن ویسا چہ یا کتاب کے کسی صفحے پر نہ کہیں مولانا کا نام آنے پایا ہے اور نہ ان کی تفسیر کا حوالہ ہے، جہاں مصنف نے خود اپنی طر سے کچھ لکھا ہے اور وہ بہت ہی کم ہے، وہاں انھوں نے آیتوں کا غلط سلسلہ مطلب نکالا ہے، خود مولانا کے یہاں جو غلطیاں ہیں، وہ اس میں بھی رہ گئی ہیں، مولانا کی عبارتیں چونکہ ادھر ادھر سے لے کر ایک سلسلہ بیان میں جوڑ دی گئی ہیں، اس لیے ان میں کوئی ربط و ترتیب نہیں ہے۔

’ض‘

مُصَنَّفَاتِ مولانا عبد السلام ندوی مرحوم

۱- اسودہ صحابہ: (حصہ اول) قیمت: شش	۵- انقلاب لائبر: مشہور فرخ مصنف ڈاکٹر لیاقت
۲- اسودہ صحابہ: (حصہ دوم) قیمت: شش	۶- ایک کتاب کا انشا پر از ترجمہ قیمت: للہ
۳- اسودہ صحابیات: قیمت: شش	۱۰- سیرۃ عمر بن عبد العزیز: (ذیر طبع)
۴- تاریخ فقہ اسلامی: فقہ اسلامی کے ہر دور کے خصوصیات کی تفصیل: قیمت: غلہ	۱۱- امام رازمی: امام فخر الدین رازی کے سوانح و احوال کی تصنیفات: قیمت: شش
۵- حکماء اسلام: (حصہ اول) دوسری صدی ہجری سے لیکر خاندانِ فرنگی محل تک کے مشہور مسلمان فلاسفہ کے حالات، قیمت: غلہ	۱۲- ابن خلدون: ابن خلدون کے سوانح زندگی و احوال کے فلسفہ کی تشریح (ذیر طبع)
۶- حکماء اسلام: (حصہ دوم) تاخیرین حکماء اسلام کے حالات، قیمت: شش	۱۳- اقبال کامل: ڈاکٹر اقبال کے مفصل سوانح حیات کے ساتھ ان کے فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کی تفصیل، ان کے فلسفہ خودی کی تشریح، اور ان کے فارسی و اردو اشعار کا بہترین انتخاب، قیمت: شش
۷- شعر السنہ (حصہ اول) قیمت: غلہ	
۸- شعر السنہ (حصہ دوم) قیمت: غلہ	

مقالات عبد السلام

مولانا عبد السلام ندوی مرحوم نے ان گرانقدر تصنیفات و تالیفات و تراجم کے علاوہ سیکڑوں علمی و تحقیقی تاریخی و تنقیدی ادبی اور فلسفیانہ مضامین بھی لکھے ہیں، اور شعرا کے دوادین اور بعض اہم ادبی کتابوں پر طویل تبصرے بھی لکھے ہیں، مولانا تیسرے سیلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کی طرح ان کے مضامین کی ترتیب اشاعت بھی بعض مضامین کے پیش نظر ہے، یہ مرحوم کے چند اہم ادبی و تنقیدی مضامین اور خطبوں کا مجموعہ جو انھوں نے زبانِ وادب و شاعری کے مختلف پہلوؤں پر لکھے، صفحات ۴۴۶، قیمت: شش، میجر دارالین اعظم گڑھ